

۸۳-۸۲	ضیاء الدین اصلاحی	شذرات
	جناب سید علیم اشرف جاسی،	استشراق اور اس کے محرکات و
	ریسرچ اسکالر شعبہ عربی کلیت الدعوة الاسلامیہ	مکاتب فکر
۱۰۰-۸۵	طرابلس یلبیا	
۱۱۱-۱۰۱	جناب جمشید احمد ندوی	موسی بن عقبہ اور ان کی مغازی
	ریسرچ اسکالر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔	
۱۲۳-۱۱۲	جناب کدوش بدری صاحب بیسور	شہزادی اشیرہ آرکائی کی ثنویاں
	جناب ابو صیب روی مچھلی شہری،	حضرت شاہ نیاز احمد کا عربی کلام
۱۳۲-۱۲۳	مفتی شہر شاہی مسجد آگرہ	
۱۳۷-۱۳۳	جناب ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی رامپور	رامائن کا ایک قدیم نثری مخطوطہ
۱۳۳-۱۳۸	ع۔ ص	اخبار علمیہ

### وفیات

۱۵۰-۱۳۳	ضیاء الدین اصلاحی	مولانا قاضی اطہر مبارک پوری
---------	-------------------	-----------------------------

### معارف کی ڈاک

۱۵۲-۱۵۱	جناب علی جواد زیدی گومتی نگر لکھنؤ
---------	------------------------------------

### ادبیات

۱۵۳-۱۵۲	جناب پروفیسر اختر اقبال کمالی،
---------	--------------------------------

۱۵۳	کراچی پاکستان
-----	---------------

۱۵۳	جناب وارث ریاض
-----	----------------

### باب التقریظ والانتقاد

۱۵۷-۱۵۶	ع۔ ص
---------	------

۱۶۰-۱۵۸	ع۔ ص
---------	------

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

اناسید ابوالحسن علی ندوی

وفیسر خلیق احمد نظامی

### معارف کا زر تعاون

تان میں سالانہ اسی روپے	فی شمارہ سات روپے
تان میں سالانہ دو سو روپے	
لک میں سالانہ	ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
	بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
تان میں ترسیل زر کا پتہ:-	حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
	بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ	
ذیل نام سے بنوائیں:-	

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۵ تا ۱۵ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔ کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

## شذرات

مقبول احمد صدر مسلم مجلس مشاورت مغربی بنگال کو دارالمصنفین سے ملاقات  
ابراہیم مند رہتے ہیں اور اپنے مسائل و ذرائع سے اسے مالی فوائد بھی پہنچانا چاہتے  
ہوئے اعظم گڑھ تشریف لائے تھے تو میں نے ان سے اپنی بیماری عرق النساء کا ذکر کیا  
مصنفین کی آمدنی بڑھانے پر غور و خوض کے لئے انہوں نے کلکتہ آنے کی دعوت  
میں جانے کے لئے روانہ ہوا۔ ٹرین رات میں ۱۵-۱۱ بجے شاہ گنج میں ملنے والی تھی مگر  
مدرسۃ الاسلام سراسر میر کی مجلس انتظامیہ کا جلسہ تھا اس سے فرصت پا کر وہ  
مدرسۃ الاسلام کے روح رواں اور اپنے خاص کرم فرما مولانا عثمان احمد قاسمی  
گزارش دی وہ اپنی طبیعت کی خرابی اور صحت کی کمزوری کے باوجود میری دلی ہوائی  
تھے رہے ان کو اردو شعر و سخن کا اچھا ذوق ہے بات بات میں مختلف نثر و  
نثر کو پر کیف بنائے ہوئے تھے۔ عشا کی نماز اور کھانے سے فارغ ہوا تو مدرسہ کے  
نثر روانہ کیا، گاڑی ٹیٹ تھی مگر وہ دونوں حضرات مجھے اس پر بیٹھا کر پی واپس

لائی کو ۳ بجے شام ہی سے ڈاکٹر صاحب میری آمد کے منتظر تھے مگر گاڑی ٹیٹ  
بجے شب میں پہنچا ان کی زندگی بڑی مشغول اور مرتب ہے ان کے ہر کام کا  
الذات بھی انہوں نے تیار کر رکھا تھا ۱۴ جولائی کو میری تقریر کا پروگرام تھا  
سے تبادلہ خیال ان کی زیر نگرانی میرے طبی معائنہ اور لوگوں سے ملنے بیٹھنے میں  
میں مسلم پروگریسو سوسائٹی کی دعوت پر کلکتہ گیا تھا اس کے استوائی ہنر  
صاحب کو اطلاع ہوئی تو فوراً ملنے آئے اور سوسائٹی کے اجلاس میں اس کے ارکان  
کا پروگرام بھی رکھا ایک روز سوسائٹی کے صدر نے اپنے دولت خانہ پر ایک  
نئی کے ارکان بڑے متحرک اور فعال ہیں وہ مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا  
دولہ رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ ان لوگوں کے عزائم اور ارادوں کی تکمیل کا سامان  
ب بار بار ملنے آتے رہے وہ اور سوسائٹی کے رکن یحییٰ صاحب اسٹیشن

لمح آبادی اڈیٹر اجالاو آزاد ہند برسوں دارالمصنفین میں مولانا سید ریاست علی ندوی

اور مدرسۃ الاسلام میں مولانا شبلی حکیم ندوی کے زیر تعلیم و تربیت رہ چکے ہیں اس لئے ان کو ان اداروں  
سے برا تعلق ہے ان سے فون پر بات ہوئی تو فوراً ملاقات کے لئے آنا چاہا مگر ڈاکٹر صاحب نے ان کو  
رات کے کھانے پر بلایا ان سے قوم و ملک کے مختلف مسائل پر تبادلہ خیال ہوا مدرسۃ الاسلام اور  
دارالمصنفین کے گزشتہ اور موجودہ حالات بھی زیر بحث آئے ان سے اور ڈاکٹر صاحب سے میں نے  
عرض کیا کہ کارکنان دارالمصنفین کا منصوبہ یہ ہے کہ اس کی جو کتابیں عرصہ سے ختم ہو گئی ہیں انہیں  
دوبارہ موجودہ معیار کے مطابق اہتمام سے شائع کیا جائے دارالمصنفین میں ان کی کتابت و طباعت کا  
نظم نہ ہو سکے تو باہر سے ان کی طبع و اشاعت کا سامان کیا جائے مگر کتابوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ  
دارالمصنفین یک بارگی ان کے اخراجات کا متکفل نہیں ہو سکتا اس لئے اس کی ایک اپیل اپنے ساتھ لایا  
ہوں جب احمد معید صاحب کو اسے اور دارالمصنفین کا تعارف دیا تو انہوں نے اسے ایک اچھے خاصے  
مضمون کی صورت دے کر ازراہ دکر کم اپنے اخبار میں شائع کر دیا جس کو بعض دوسرے اخباروں نے  
بھی نقل کیا ڈاکٹر صاحب نے مولانا عبدالسلام ندوی کی انقلاب الام کو اپنی پسندیدہ کتاب قرار دیتے  
ہوئے اس کی اشاعت کی ذمہ داری قبول فرمائی میں نے عرض کی کہ یہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم  
کو بھی بہت پسند تھی اس سلسلہ کا آغاز علامہ شبلی مرحوم کی حقیقی پوتی ڈاکٹر نسیم جہاں صاحبہ کے گواں  
قدر عطیہ سے ہوا تھا جس سے الحمد للہ سیرۃ النبی جلد اول ضروری تصحیح کے بعد اشاریے اور انڈکس کے  
ساتھ اہتمام سے چھپ گئی ہے اور اب دوسری جلد کی طباعت کا سامان کیا جا رہا ہے اگر مولانا شبلی اور  
دارالمصنفین کے قدردان اصحاب خیر اس کی جانب توجہ فرمائیں تو یہ مشکل کام آسان ہو سکتا ہے۔

کلکتہ کے مشہور اور ہر دل عزیز شخص اور دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے معزز رکن جسٹس  
خواجہ محمد یوسف سے فون پر رابطہ قائم ہوا تو وہ بھی ملاقات کے لئے تشریف لائے اور ایران سوسائٹی میں  
حصہ لے کر مدعو کر کے اس کے ذمہ داروں اور کارکنوں سے ملاقات کا انتظام بھی کرا دیا حاجی منظور  
علی صاحب دارالمصنفین کے عاشقوں میں ہیں مگر کلکتہ سے باہر ہونے کی وجہ سے ان کی ملاقات سے  
مردم بہا حاجی عبدالقیوم صاحب سے بھی نہ ملنے کا بڑا افسوس ہے حاجی منصور علی صاحب سے طے  
میں ملاقات ہوئی مگر تشنگی باقی رہی انجمن مفید الاسلام کے رکن رکنین جناب اسحاق صاحب سے انجمن  
نے کا پروگرام طے ہوا تھا مگر وقت پر ان کے تشریف نہ لسنے کی وجہ سے کلکتہ کے بزرگ عالم و  
طیب مولانا حکیم زبان حسینی صاحب کی عیادت و ملاقات کے لئے چلا گیا جناب عبدالعزیز صاحب  
برابر ملے رہے وہ کلکتہ کی جماعت اسلامی کے امیر اور مسلم مجلس مشاورت بنگال کے سکریٹری اور قومی

مقبول احمد صاحب کے دست راست ہیں۔

مثل ٹرسٹ مغربی بنگال اور مسلم دومین ایسوسی ایشن کے تعاون سے مسلم انسٹی ٹیوٹ  
مول احمد صاحب کی صدارت میں ۱۴ جولائی کو مغرب بعد میں نے مقالہ پڑھا، ڈاکٹر  
مثل ٹرسٹ کے صدر اور عبدالعزیز صاحب سکریٹری ہیں، ٹرسٹ کے شعبہ خواتین  
کی اہلیہ خاتون صاحبہ اور سکریٹری نور جہاں شکیل صاحبہ اور صہبی عزیز صاحبہ ہیں،  
جلسے سے جلسہ کا اہتمام کیا تھا مگر اسی روز کلکتہ میں وزیر اعظم صاحب کے  
کو بارش ہو جانے سے حاضرین کی تعداد زیادہ نہیں رہی، تاہم منتخب اور تعلیم یافتہ  
اسلام اور تعلیم نسواں کے عنوان سے مقالہ پڑھا گیا تو پسند کیا گیا جو انشاء اللہ  
میں شائع ہو گا، اسلٹک ایجوکیشن سوسائٹی کے سکریٹری قاسم منشی صاحب کلکتہ سے  
بیریا سے جلسہ میں شرکت کے لئے آئے تھے، انہوں نے انگریزی میں کھاکہ میں  
قالہ سے فائدہ اٹھا سکوں گا، زبان یارمن ترکی ومن ترکی نمیدانم، ان کے اور  
ت کے خیال سے ڈاکٹر صاحب کو مقالہ کا خلاصہ انگریزی میں پیش کرنے کی  
یوں نے اور ان کی اہلیہ نے کلکتہ کے ہفت روزہ قیام میں میری سربانی اور عزت  
بست زیر بار احسان کیا، ان کے ملازمین نے بھی بڑا آرام پہنچایا، اللہ تعالیٰ ان سب

۱۴/۱۸/۱۹ جولائی کو ہونے والے ندوۃ العلما اور مجلس تحقیقات و نشریات کے  
لئے لکھنؤ پہنچا، ندوہ کے جلسہ انتظامیہ میں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی  
اور تاتاری یورش سے بڑھ کر عہد حاضر کا یہ فتنہ ہے کہ اسلام ایک فرسودہ اور بے  
میں عہد حاضر کا ساتھ دینے کی صلاحیت نہیں، یورپ و امریکہ کی پوری قوت اور  
ت و خطارت اس پر صرف ہو رہی ہے کہ عالم اسلام یہاں تک کہ حرمین شریفین  
ر ہو جائیں، اور مسلم تعلیم یافتہ اور حکمران طبقہ یہ باور کر لے کہ سیکرٹریزم اور  
کا کوئی اور راستہ نہیں ہے، مولانا نے مدارس دینیہ کو اس فتنہ و سازش سے واقف  
لے لئے کمر بستہ ہو جانے کی دعوت دی۔

روں سے مولانا قاضی الطہر مبارک پوری اور پروفیسر منیا، الحسن فاروقی کی وفات کی خبر ملی  
میں شمارہ میں مضمون شامل ہے اور آئندہ شمارہ میں فاروقی صاحب پر مضمون شامل ہو گا۔

## مقالات

# استشراق اور اس کے محرکات و مشکلات فکر

از جناب سید علیم اشرف جالسی۔ لیبیا۔

استشراق، مشرق کے خلاف عموماً اور عالم اسلام کے خلاف خصوصاً مغربی سازشوں  
کے مثلث کا ایک زاویہ ہے، مگر دفریب کے اس مغربی تنکونے کے دوسرے دو زاویے  
تبشیر اور استعمار ہیں، لیکن استشراق اپنے طویل اور دور رس اثرات کی بنا پر اس  
مثلث کا سب سے خطرناک زاویہ ہے۔

اگرچہ مستشرقین اور ان کے مشرقی ہمینوا جو مستغربین بھی کہلاتے ہیں کا اصرار  
ہے کہ استشراق ایک خالص علمی تحریک ہے اور دنیا کے مشرق پر اس کے گراں قدر  
احسانات ہیں، مگر مستشرقین کا یہ دعویٰ خلافت واقعہ اور تاریخی حقائق کی نفی کرتا  
ہے، ان کے جو مشرقی ہمینوا ان کی لے میں لے ملائے ہیں وہ اس بنا پر کہ مغربی تہذیب  
نے ان کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا ہے۔

استشراق کے ظہور اور نشو و ارتقاء میں علمی محرک کا اعتراف ہم کو بھی ہے مگر  
اس کی حیثیت ثانوی درجے کی ہے، یہاں استشراق کے اہم محرکات کا ایک جائزہ  
لینا ناموزوں نہ ہو گا۔ کیونکہ ان کی معرفت استشراق کے مطالبے اور اس کے مقاصد  
کے تعین میں ممد و معاون ہو گی۔ اہم محرکات مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ دینی محرک | یہ استشراق کے ظہور و ارتقاء کا سب سے قوی محرک ہے، جس کی

متعدد تاریخی شواہد سے ہوتی ہے۔

الف۔ اس پر مفکرین و محققین کا اتفاق ہے کہ استشراق کا آغاز کلیساؤں

ب۔ کاروان استشراق کے اولین مسافروں کا تعلق براہ راست کلیساؤں جیسے فرانسیسی راہب جبریل جو ۱۶۹۹ء میں وٹیکن کا سربراہ بنا، دوم، بطرس محرم ۱۱۵۶ء، جیرارڈ کریونی ۱۱۸۹ء، ریکولڈ ۱۳۲۰ء، شامی ۱۳۵۶ء وغیرہ۔

ج۔ مشرقی علوم سے متعلق مغرب کے بیشتر علمی و ثقافتی ادارے پادریوں کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں جیسے مشرقی زبانوں کی تعلیم کا ادارہ جسے یوس چارم نے ۱۲۸۵ء میں فرانس میں قائم کیا، "سوربون یونیورسٹی"

فرانسیسی پادری روبرٹ سوربون نے قائم کیا اور اس کی تجدید بھی ایک بشپ کیو کے ہاتھوں ۱۶۲۹ء میں ہوئی، اسپین کا "دفتر مترجمین" جسے

اسقف اعظم ریمونڈ اول نے ۱۱۳۰ء میں قائم کیا، روم کا "مارونی کالج" مہم بابا گریگوریس کی کوشش سے ۱۵۸۳ء میں عمل میں آیا اور اٹلی ہی کے پلورنسا کا "مدرسہ برائے مشرقی زبان" جس کی بنیاد ۱۹۲۳ء میں کارڈینال

پینی نے ڈالی، ایسے ہی اور بہت سے ادارے، مدرسے، کتب خانے، جامعات جو پادریوں اور راہبوں کی کوششوں کے مرہون منت ہیں۔

استشراق کا قدیم ادب و لٹریچر بھی اس محرک کے وجود کی ایک بہترین جس کا سرسری مطالعہ اس دعویٰ کو یقین میں تبدیل کرنے کے لیے

کافی ہے۔

د۔ مستشرقین اور مبشرین کے درمیان گہرے روابط اور افادہ و استفادہ پر مبنی تعلقات بھی استشراق کے دینی محرک کی غمازی کرتے ہیں۔

و۔ خود بعض مستشرقین نے دینی محرک کے وجود کا اعتراف کیا ہے۔

۱۔ استعماری محرک | یہ محرک دو عصور میں منقسم ہے: ۱۔ عملی استعمار سے پہلے کا عصر جسے ہم استعماری فکری اور عسکری تیاریوں کا عصر کہہ سکتے ہیں اور ۲۔ عملی استعمار کا عصر۔ ان دونوں عصور میں استشراق کے اس محرک کی موجودگی کے دافر ثبوت اور دلائل پائے جاتے ہیں مثلاً:

الف۔ عملی استعمار سے قبل مستشرقین نے مشرقی ملکوں کے جو علمی سفر کیے ان کے نتائج کو استعماری مقاصد کے لیے استعمال کیا گیا بلکہ بعض کا سفر تو استعماری قوتوں کے اشاروں پر ہی ہوا، جس کی بہترین مثال کتاب "سیمفر سے اعترافات" ہے، ایسے ہی ۱۷۹۸ء میں نیپولین کے مصر پر حملے کا محرک بھی فرانسیسی مشرق کانٹ ڈی دولی کا مصر کا سفر نامہ تھا۔

ب۔ استعماری طرز و رنگ اور خوب و الا استشراتی ادب۔

ج۔ بعض مستشرقین کا یہ اعتراف کہ انہوں نے اور ان کے بہت سے

ساتھیوں نے استعماری طاقتوں کے لیے کام کیا، جیسے مشہور مشرق مارٹینی نے ایک انٹرویو میں اعتراف کیا کہ "عملی استعمار کے عصر میں بیشتر مستشرقین اس کے ساتھ مکمل طور پر وابستہ تھے" (رسالہ "الموقف الادبی" عدد ۱۲۲، ۱۹۸۱ء) د۔ کئی مستشرقین نے استعماری فوجوں کے اعلیٰ مناصب پر کام کیا، جیسے:

اور ریکرڈ وغیرہ۔

مغربی نوآبادکاروں نے مشرقی اقوام کے سلسلے میں اپنی حکمت عملی طے کیلئے استشرقی آداب اور مطالعات و تحقیقات کا سہارا لیا، جیسے برطانوی شہور پالیسی ”لٹاؤ اور حکومت کرو“ دراصل استشراق کے فرقہ وارانہ نتائج سے ماخوذ ہے۔

نوآبادکاروں نے استشراق کی سرپرستی اور حوصلہ افزائی کی کیونکہ اپنی نوآبادیوں کے دینی، سماجی، سیاسی اور اقتصادی حالات کو سمجھنے میں اس کی ضرورت تھی جس کے بغیر نہ تو نوآبادیوں پر گرفت رکھی جاسکتی تھی نہ ان کے حدود میں توسیع ممکن تھی، اس سلسلے میں ولیم میوزکر دم اپریل ۱۹۰۱ء اور لارنس وغیرہ سیکرٹوں مستشرقین کے نام پیش کیے جاسکتے ہیں جنہوں نے مختلف شعبوں میں استعمار کے لیے کارہائے نمایاں انجام دیے۔

اس محرک کا تعلق انسان کے فطری تقاضوں سے ہے۔ ہر انسان خواہ وہ کہیں کارہائے والا ہو یہ جذبہ موجود ہوتا ہے۔ اس محرک کے مظاہر ہیں۔

سفر و سیاحت کی خواہش۔

دوسری قوموں کے احوال جاننے میں رغبت۔

مادی فوائد کے حصول کا جذبہ۔

اپنے معتقدات اور نظریات میں دوسروں کو شریک کرنے کی آرزو۔

اس محرک | لبنانی نژاد اور معاصر امریکی مفکر ایڈورڈ سید جوبن الاوی

شہرت کے انگریزی ادیب و ناقد اور ماہر استشرقات ہیں کی رائے ہے کہ استشراق کے ابتدائی دور میں دینی محرک کی جو حیثیت تھی وہی حیثیت آخری دور میں اقتصادی محرک کو حاصل ہوگئی باقی دوسرے محرکات ضمنی حیثیت کے تھے۔

ایڈورڈ سید کی رائے سے اس حد تک تو ہمیں اتفاق ہے کہ استشراق کے محرکات میں اقتصادی محرک بھی ہے لیکن دوسرے محرکات کو ضمنی قرار دینے کی بات محل نظر ہے۔

۵۔ سیاسی محرک | دوسری جنگ عظیم کے بعد بعض سیاسی اور سماجی حالات کی بنا پر مغرب کے لیے اپنی نوآبادیات کو باقی رکھنا ممکن نہیں رہا، یا پھر ذرائع ابلاغ و وسائل نقل و حمل کی ترقی نے براہ راست استعمار کو غیر ضروری بنا دیا، جب ایشیا اور افریقہ کے بہت سے ملکوں کی ”آزادی“ کے بعد مغربی ملکوں سے ان کے سفارتی تعلقات قائم ہوئے تو مغرب نے ان ملکوں میں قائم اپنے سفارت خانوں، کونسلز اور سیاسی اداروں کو مستشرقین کے حوالے کر دیا جنہوں نے اس ذمہ داری کو بحسن و خوبی انجام دیا جو مغربی ملکوں نے انہیں سپرد کی تھی چنانچہ نصف صدی بعد بھی مشرق میں موجود سیاسی عدم استقرار، خون ریزی، دہشت گردی، فرقہ واریت اور جاسوسی و تخریب کاری کے بیشتر واقعات میں براہ راست یا بالواسطہ یہ مغربی سفارت خانے ملوث ہوتے ہیں اور بعض ملکوں میں تو یہ سفارت خانے اس قدر طاقتور اور با اختیار ہیں کہ وہ اپنی نوآبادیاتی دور کی ریزیدنسیوں کی یاد دلاتے ہیں۔

۶۔ علمی محرک | مستشرقین کی ایک مختصر سی جماعت نے مشرقی علوم و آثار کے مطالعہ و تحقیق کو خالص علمی بنیادوں پر اختیار کیا ہے اور افسانوی علوم و معارف کی قابل ستائش خدمت کی، جیسے کارلائل، اسیان دی نے، مارشل بوڈار و جاکاؤدے وغیرہ۔

استشرق کے مطالعہ کے لیے اس کے محرکات کی طرح اس کے مختلف مکاتہ فکر کی نمایاں خدو خال اور خصوصیات کو جاننا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے بغیر اس کے عمق فکر تک پہنچنا اور اس کے مختلف ابعاد کا احاطہ کرنا ناممکن نہیں ہو سکتا ہے۔ دراصل اس کے خدو خال اور خصوصیات کے پس پشت مختلف دینی، تاریخی، سماجی اور سیاسی عوامل کار فرما ہیں جن کے تجزیہ کے لیے منتقل مضمون درکار ہے۔ یہاں ہم استشرق کے اہم اسکولوں اور ان کے روح خال کا جائزہ لیں گے۔

**اسکول مشرق** سے جزیرہ برطانیہ کا تعلق خاصہ قدیم ہے۔ ظہور اسلام سے تعلق کا سراغ ملتا ہے لیکن مشرق کے بارے میں ہمارے علم کے مطابق نووی تصنیف برطانوی سیاح دیلی بالڈ کا وہ سفرنامہ ہے جو اس نے پہلی بار میں عرب ممالک کی سیاحت کے بعد مرتب کیا تھا۔

استشرق کے برطانوی اسکول کے نمایاں خدو خال مندرجہ ذیل ہیں:

اس اسکول کی ابتدا خالص ذاتی نوعیت کے مقاصد سے ہوئی جن میں سب سے اہم اندلس اور صقلیہ (اسپین) کے مسلم علماء سے عربی زبان اور فلسفہ کا حصول تھا۔ علم اپنی پیاس بجھانے کے لیے اندلس جاتے تھے، برطانوی حکومت بھی خود دروازہ کرتی تھی ان میں سے ایک وفد کی سربراہی شہزادی ڈوبان نے جو پرنس آف ولز کی لڑکی تھی۔

تبشیری اور استعماری مقاصد نے برطانوی استشرق کو نیا جوش و خروش دیا۔ مسلمانوں سے متعلق اس اسکول کی توجہ مسلمانوں کی زبانوں اور ان سے متعلق

علوم پر ہی رہی۔

۳۔ ہندوستان اور اسلامی ممالک خصوصیت سے مصر اس کا محور ہے۔

۵۔ آکسفورڈ اور کیبرج کی یونیورسٹیوں میں اس اسکول کی نشوونما ہوئی۔

۶۔ اس کے ارکان نے برطانوی وزارت خارجہ اور نوآبادیات میں فوجی اور سفارتی

خدمات انجام دیں اور مشیروں کی حیثیت سے کام کیا جیسے: رچرڈ اور ڈائن وغیرہ۔

۷۔ گزشتہ صدی سے اس نے اسلامیات میں بھی دلچسپی لینا شروع کر دیا اور

عرب ملکوں میں پٹرول نکالنے کے بعد اس دلچسپی میں غیر معمولی اضافہ ہوا ہے۔

۸۔ اس کے بعض اعضاء عربی الیڈ میوں کے ممبر رہے جیسے نیکولسن وغیرہ اور

بعض نے مشرقی مدارس و جامعات میں علوم شرقیہ کی تعلیم و تدریس کے فرائض انجام

دیے جیسے: اسپرنگر جس نے اسلامک کالج دہلی کے سربراہ اور فورٹ ولیم کالج

کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کیا اور آرنلڈ مسلم یونیورسٹی اور لاپور کالج میں صدر

شعبہ فلسفہ رہے۔

۹۔ رواں صدی کے نصف آخر میں اس کے دائرہ کار میں نمایاں وسعت آئی

ہے، متعدد برطانوی یونیورسٹیوں میں شعبہ استشرق قائم ہوا ہے اور علوم شرقیہ

سے متعلق تعلیمی اداروں، کتب خانوں اور مطابع کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

**ب۔ امریکی اسکول** اس کے خدو خال بھی برطانوی اسکول جیسے ہیں، البتہ موجودہ صدی

کے نصف آخر سے امریکی اسکول کی مستقل شناخت بنتی جا رہی ہے جس کے متعدد اسباب ہیں۔

۱۔ غیر معمولی مادی وسائل اور برطانیہ پر کسی گنا فوقیت رکھنے والے ذرائع ابلاغ

نے امریکی استشرق کو نئی جہتیں عطا کیں۔

متعدد جرمن مستشرقین کی کارگزاریوں کی فہرست اس قدر طویل ہے کہ وہ اپنی ذات میں ایک مستقل اکیڈمی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۳۔ اٹھارہویں صدی سے قبل اس کی کارگزاری کا کوئی قابل ذکر نمونہ نہیں ملتا ہے،

۴۔ مخطوطات کی تحقیق و اشاعت اور ان کی فہارس کی ترتیب و تدوین میں اس اسکول کو امتیازی شان حاصل ہے، جس کا مقابلہ کوئی بھی دوسرا اسکول نہیں کر سکتا۔

۵۔ عربی لغات کی تحقیق و اشاعت میں بھی اس نے نسبتاً زیادہ اہم کام کیا ہے۔

۶۔ اس اسکول کے بعض مستشرقین نے مشرق کی جامعات میں تدریسی خدمت

انجام دی اور کئی ایک عربی اکیڈمیوں کے ممبر رہے۔

۷۔ مشرقی آثار میں اس اسکول کی دلچسپیاں سب سے نمایاں رہیں اور اس

سلسلے میں جرمنی نے بہت سے مشرقی ملکوں میں علمی و تحقیقی ادارے قائم کیے۔

۸۔ اس اسکول کا دائرہ کار عربی زبان اور اسلامی علوم تک ہی محدود رہا۔

صرف چند افراد ہی اس دائرے سے باہر نکلے، جنہوں نے سنسکرت زبان اور ہندوستانی فلسفے کو اپنا موضوع بنایا۔

۹۔ جرمن زندگی کے تمام شعبوں کی طرح یہ بھی نازی تحریک سے متاثر ہوا۔

۱۰۔ اس اسکول میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف نفرت و عداوت کے جذبات

سب سے کم ملتے ہیں۔

د۔ اٹالوی اسکول | مشرق سے اپنے قدیم ترین تعلقات کی بنیاد پر پورے یورپ

میں اٹلی کو امتیازی حیثیت حاصل ہے، اور یہ تعلقات قبل مسیح سے قائم ہیں، اس کے متعدد

۲۔ عالم اسلام میں امریکہ کی دلچسپیوں میں اضافہ اور عرب اسرائیل تنازعے میں کردار۔

۳۔ امریکی زندگی کے مختلف گوشوں پر صہیونی اثرات۔

۴۔ سرد جنگ کے دوران کیونٹ اثرات کے مقابلے کے لیے امریکہ کے

اور عسکری تعلقات اور مصالح دنیا کے سارے ملکوں سے وابستہ ہو گئے،

حفاظت کے لیے امریکی استشراق بھی زیادہ فعال، متنوع اور وسیع ہو گیا۔

۵۔ امریکی تعلیمی اداروں میں آنے والے دنیا بھر کے طلبہ نے بھی اس اسکول

کا اور جغرافیائی دونوں اعتبار سے متنوع بنا دیا ہے۔

مینی اسکول | مشرق سے جرمنی کا تعلق دسویں صدی عیسوی سے شروع ہوا

۶۔ شہنشاہ نے ۱۶۵۶ء میں یوحنا نام کے ایک پادری کو اپنا سفیر بنانے

لنصر کے پاس بھیجا تھا اور کرائسماس پہلا جرمنی فاضل ہے جو مشرق کی چیزیں

سور ہوا، علوم شرقیہ کی خدمات کے اعتبار سے یہ استشراق کا سب سے اہم مرکز

۷۔ بعض خدو خال حسب ذیل ہیں:

۱۔ اس اسکول کے مستشرقین فنانی العمل، غیر معمولی صبر و ریاضت اور طویل

ریوں کے لیے معروف ہیں، و سٹنفلڈ نے تحقیق و مطالعے میں اپنی بصارت

۲۔ اور یوہان راہیکے نے اپنی ساری زندگی عربی زبان و ادب کے لیے وقف

۳۔ اور شہید ادب عربی کے نام سے مشہور ہوا اور بروکلیمان نے اپنی صرف

۴۔ تاریخ ادب عربی کی ترتیب و تصنیف میں نصف صدی صرف کر دی۔

۵۔ عمل کی ضخامت بھی اس اسکول کی نمایاں خصوصیت ہے، بقول

یہ جیسے: جغرافیائی قربت، شمالی افریقہ اور بلاد شام میں طویل عرصے  
دو می حکومت، بحیرہ روم سے ہونے والی مشرق و مغرب کی تجارت میں  
رگاہوں کا کردار، عربوں کی متقلیہ میں حکومت اور وٹیکن کا اٹلی میں  
سکول کے اہم خدوخال و علامتیں مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ اس کا اولین محرک خالص دینی نوعیت کا تھا، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اٹلی  
سرقیہ کے تمام ادارے اور مراکز راہبوں اور پادریوں کی کوشش سے  
جیسے "روم کا مارونی کالج" جسے پاپائے روم گرگوریس نے ۱۵۸۴ء میں  
فلورنس کا "مشرقی زبانوں کا اسکول" جس کی بنیاد ۱۹۲۳ء میں کارڈینال  
نے رکھی۔

عام طور پر اسلام اور مسلمانوں اور خصوصیت سے عربوں اور عربی زبان  
پر مرکوز رہی، کایتانی، نلینو، جویدی اور میکا نجلو جیسے مشاہیر طالوی  
کی تحریریں اس کا ثبوت ہیں۔

۲۔ اسکول کے بعض افراد بیک وقت ایک سے زیادہ عربی اکیڈمیوں  
جیسے نلینو اور فرانشیسکو اور بہت سے دوسروں نے عرب کی یونیورسٹیوں  
و تدریس کا کام کیا اور ان سے متعدد عرب مشاہیر نے تعلیم حاصل کی جیسے  
ادیب و اقدار حسین نے نلینو سے تعلیم پائی جس کی گہری چھاپ ان کے  
میں ملتی ہے۔

۳۔ اسکول کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں خواتین نے

بڑی مقدار میں شرکت کی جیسے ماریا نلینو اور انجیلا وغیرہ۔

۴۔ علمی دراشت بھی اس اسکول کی خاص علامت ہے جیسے: جویدی اور اس کا

بیٹا میکا نجلو، گبریلے اور اس کا بیٹا فرانشیسکو اور نلینو اور اس کی بیٹی ماریا وغیرہ۔

۵۔ فرانسیسی اسکول | فرانس میں استشراق کے ظہور کے متعدد اسباب تھے جیسے:

اندلس میں اسلامی حکومت کا قیام (۱۱-۱۴۹۲ء) جنوبی فرانس کے بعض علاقوں

پر مسلمانوں کا تسلط، اندلس میں انفرادی اور اجتماعی طور پر فرانسیسی طلبہ کا حصول علم

کے لیے آمد و رفت۔ ایک علمی وفد میں شہنشاہ لوئس ششم کی خالد زاد بہن شہزادی الزبتھ

بھی شریک تھی، صلیبی جنگوں میں فرانس کی پرجوش شرکت، تبشیری اعمال میں اس کی

دلچسپی، نپسولین کا مصر پر حملہ (۱۷۹۸ء) اور بہت سے اسلامی اور مشرقی ملکوں میں

فرانسیسی استعمار اور نوآبادیوں کا قیام وغیرہ ہیں، فرانس کے استشراقی اسکول کے

نمایاں خدوخال میں سے بعض مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ اس کی سرگرمیوں کے بنیادی طور پر تین محور ہیں۔

۲۔ دینی محور۔ ب۔ سیاسی محور۔ ج استعماری محور

۳۔ ۱۷۹۵ء میں قائم ہونے والے مشرقی زبانوں کا انسٹیٹیوشن اور سوربون

یونیورسٹی نے اس اسکول کو فعال اور متحرک بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔

۴۔ اس اسکول کے آغاز میں بھی راہبوں اور پادریوں کا نمایاں کردار تھا اور

اس کے بیشتر قدیم ادارے پادریوں کے ہی مرہون منت تھے اور انہیں کی سرپرستی

میں چلتے تھے۔

۵۔ اس اسکول کی سب سے امتیازی خصوصیت عرب ملکوں کے غیر عربوں کی

ن کی تہذیب و ثقافت کا وسیع مطالعہ ہے جو اس کی بدعتی کا غماز ہے۔  
اس متعلقہ قوموں اور جماعتوں کے بارے میں فرانسیسی مستشرقین کے مقالے  
کتاب میں یورپ کے نزدیک اولین مصادر کی حیثیت رکھتے ہیں جیسے:

رسالہ "مخطوطات بربر" (۱۹۱۵-۱۹۲۰)

کتاب "قبضی اور بربر ادیان کا مطالعہ"

کتاب "طوارق اور بربر لہجوں کا مطالعہ"

مقالہ "بربر، اسلام اور فرانس" وغیرہ۔

طوارق اور اقباط کی طرح دروز، ارمن اور اکراد وغیرہ پر بھی مختلف  
رکتابیں اس اسکول کی طرف سے شائع ہوئیں۔

اس اسکول نے فرانسیسی نوآبادیوں کی تہذیب و ثقافت اور نظام تعلیم  
پر گہرے اثرات ڈالے جس کی مثال کسی بھی دوسرے اسکول میں نہیں ملتی۔

ستھار کے وقت میں متعدد فرانسیسی مستشرقین نے فرانسیسی فوج اور  
دیوں میں اعلیٰ عہدوں پر کام کیا اور استعمار کے خاتمے کے بعد اہم ترین

سفارتی خدمات انجام دیں۔

اس کے افراد کا موضوعاتی تخصّص بھی اس اسکول کی ایک خصوصیت ہے۔  
شرقی ملکوں خاص کر اپنی نوآبادیوں میں بہت سے اسکول مدارس اور

قائم کیے جیسے:

ٹیشیوٹ برائے مطالعہ شمالی مراکش ۱۹۳۱ء میں قائم ہوا۔

صر کا فرانسیسی علمی انسٹیٹیوٹ ۱۹۰۸ء میں نیپولین نے قائم کیا۔

ج۔ قاہرہ کا فرانسیسی مرکز برائے مشرقی آثار ۱۹۰۸ء میں قائم ہوا۔

د۔ دمشق اور تہران کے فرانسیسی ثقافتی مراکز۔

ه۔ تیونس کا انسٹیٹیوٹ برائے عربی ادب ۱۸۴۱ء میں قائم ہوا۔

و۔ الجزائر کا "مدرسہ برائے ادب عالیہ" ۱۸۸۱ء میں بنایا گیا۔

۱۔ روسی اسکول اگرچہ سابق سوویت یونین اور موجودہ وفاق روس کا بیشتر حصہ  
مشرق میں واقع ہے۔ مگر اس کے باوجود اس کا شمار استشرق مدارس میں ہوتا ہے  
جس کے منظمی اسباب ہیں:

۱۔ سوویت یونین یا موجودہ روس مشرق کے لیے اپنے مقاصد خواہشات،

عزائم اور سیاسی نقطہ نظر میں دوسرے مغربی ملکوں جیسا ہی تھا اور ہے۔

۲۔ علوم شرقیہ سے وابستہ روسی محققین و مصنفین اپنی فکر اور طریقہ کار میں

عام مستشرقین سے مختلف نہیں ہیں۔

۳۔ سابق یونین ہو یا موجودہ وفاق دونوں میں حاکم طبقہ کا تعلق یورپی حصہ

سے تھا اور ہے۔

۴۔ سوویت یونین کے مارکسی اور الحاد کی نظریات مذہبی قدروں میں یقین

رکھنے والے مشرق کے لیے مسیحی استشرق سے بڑا خطرہ تھے اور ہیں۔

مشرقی ملکوں خاص کر عالم اسلام سے روس کے ابتدائی تعلقات کی نشاندہی

بارہویں صدی عیسوی میں ہوتی ہے جب روسی زائرین نے بیت المقدس کے

سفر زیارت کے حالات پر کتابیں لکھیں جن میں پادری دوانیال کے سفر نامے

۱۱۰۸-۱۱۰۹ء نے بڑی شہرت حاصل کی۔

رہے کہ یہاں روسی اسکول کے جن خدوخال اور خصوصیات کا ذکر کیا  
کا تعلق سابق روسی صدر گورباچوف کے ذریعہ "پرسٹرائیکٹ" کے اعلان  
(جولائی ۱۹۸۸ء) سے پہلے کے روس سے ہے، بلاشبہ ستر سال سے  
کی قوت سے نافذ اس فاسد اور ناپاک نظام کا خاتمہ روسی زندگی  
کو متاثر کرے گا اور لازمی طور پر روسی استشراق کی صورت کیا ہو  
طے کرنا ہے لیکن اشتراکیت سے سرمایہ داری اور مغربی قدروں کی  
موجودہ اندھی دور کو دیکھتے ہوئے اس میں کسی مثبت تبدیلی کی توقع  
بہ زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ مستقبل میں روسی اسکول مارکسی الحاد و  
بامکر و فریب دونوں کا مجموعہ ہو جائے گا۔  
اسکول کے کچھ اہم خدوخال یوں ہیں:

۱۔ شرقیہ میں اس کی دلچسپیاں قدیم ہیں لیکن باقاعدہ ایک اسکول کی  
س کا وجود انیسویں صدی سے قبل نہیں ملتا ہے۔

۲۔ شویک انقلاب کے بعد مشرقی زبانوں کے مطالعے کا آغاز ہوا۔ ۱۹۱۷ء  
میں مارکسی عہد میں دوسرے علوم کے مقابلے میں زبانوں پر اس کی توجہ  
بے ترکی، چینی، منگولی، فارسی، عربی اور سنسکرت وغیرہ۔

۳۔ سرے نمبر پر اس کی توجہ کامرکز مخطوطات کی تحقیق اور نمائش کی  
کا ایک بڑا ذخیرہ مقبوضہ روسی ترکستان میں موجود تھا۔

۴۔ مقبوضہ ترکستان میں مسلمانوں کے وجود نے اسے حرکت و نشاط بخشا اور  
فارسی، ترکی اور ازبکی زبانوں میں اسلامی مخطوطات کی کثرت نے

۱۔ اس اسکول کو نمایاں بنانے میں اہم کردار ادا کیا اور اسے موضوعاتی تنوع عطا کیا۔  
۲۔ امریکہ کے ساتھ سرد جنگ کے زمانے (۱۹۴۵-۱۹۸۸ء) میں اس نے  
اسلامی علوم پر توجہ دینا شروع کیا مگر پھر بھی دوسرے مدارس کے مقابلے میں اس  
جانب اس کی توجہ واضح طور پر کم رہی ہے۔  
۳۔ اس کے اکثر مشاہیر نے فرانسیسی مشرق ڈی ساسی سے تعلیم و تربیت  
حاصل کی جو اپنی اسلام دشمنی کے لیے مشہور ہے۔

۴۔ علوم شرقیہ سے متعلق روس کے مطبعہ پیٹرس برگ نے عالمی شہرت حاصل کی۔  
۵۔ اسپینی اسکول اسپین میں استشراق کے ظہور اور ارتقاء کا سبب وہاں مسلمانوں  
کی عظیم الشان حکومت (۷۱۱-۱۴۹۲ء) اور عصور وسطیٰ کی سب سے بڑی تہذیب  
کا قیام ہے۔ اس کے اہم خدوخال حسب ذیل ہیں:

۱۔ اندلس کے مسلمانوں کی غیر معمولی علمی اور فکری ترقیوں نے اسپینیوں کو  
ہر درجہ متاثر کیا اور نتیجے میں ان کے اندر عربی ادب اور اسلامی علوم کے حصول کا  
شوق پیدا ہوا اور یہی دونوں عموماً اس اسکول کے محور ہیں۔

۲۔ تیسرے صدی عیسوی سے علمی محرک کی حیثیت ثانوی درجے کی ہو گئی اور  
اس اسکول پر دینی محرک کا غلبہ ہو گیا۔

۳۔ اسپینی کتب خانوں میں موجود اسلامی مخطوطات اور آثار کے ذخیروں نے  
اس اسکول کے نشوونما اور اس کی سرگرمیوں کی نوعیت کے تعین میں قابل ذکر  
کردار ادا کیا۔

۴۔ کتب خانہ اسکوریال عربی مخطوطات اور آثار کے اہم ترین عالمی مراکز

ہے اس اسکول کے خدو خال کی تعمیر میں اس کا بڑا دخل رہا ہے۔

۵۔ اس نے عربی مخطوطات کی تحقیق و اشاعت اور مدارس کی ترتیب پر خصوصی

۶۔ عربی کتابوں کے ترجمے میں اس کو امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ دوسرے

۷۔ مشہور اسپینی مستشرق گارسیا گوئز کی سربراہی میں چلنے والے "ادارہ برائے" مطالعہ اور "آسیوس بلا سوس" کے قائم کردہ "مدرسہ برائے مطالعہ" اس اسکول کے خاص مراکز ہیں۔

دیکھ کر بالامدار اس استشرق کے اہم اور بڑے مدارس میں دوسرے تمام مدارس اپنے خدو خال اور خصوصیت کے اعتبار سے انہیں میں سے کسی ایک میں داخل ہیں یا ان میں سے متعدد کے خدو خال کا مجموعہ ہیں، بعض حضرات نے اس کو صرف تین مدرسوں میں تقسیم کیا ہے، برطانوی، اطالوی اور فرانسیسی، عینی نے اس دائرے کو اور محدود کر کے استشرق کو صرف دو مدرسوں میں کیا ہے ۱۔ سیاسی مدرسہ ۲۔ اثری مدرسہ۔ لیکن مذکورہ بالا تقسیم غالباً واضح اور حقیقت سے قریب تر ہے۔

۱۔ اسلام و مستشرقین (مصنفین ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر۔ دارال

۲۔ سینار منعقد کیا تھا اسکے نتیجے میں اب تک اس سلسلہ کی پانچ جلدیں شائع ہو چکی ہیں پہلی جلد ۱۹۸۲ء میں دوسری درمیری جلدوں میں سمینار میں پیش کیے گئے مقالات ہیں چوتھی اور پانچویں جلدیں ۱۹۸۲ء میں شائع ہو چکی ہیں۔

۳۔ جلد دوم ۲۰۰۰ روپے سوم ۲۰۰۰ چہارم ۲۰۰۰ اور پنجم ۲۵۰ روپے۔

۴۔ نیچر

## موسیٰ بن عقبہ اور انکی متغازی

۱۔

جناب حبشہ احمد ندوی۔ علی گڑھ

قرن اول ہی سے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور حیات طیبہ سے لوگوں کو شغف رہا ہے، صحابہ کرام اپنی مجلسوں میں آپ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا چرچا کرتے رہتے تھے لیکن اس زمانے کا کوئی تحریری سرمایہ موجود نہیں ہے موجودہ کتب سیرت سے اس کا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ سیرت نبوی کے تعلق سے صحابہ کرام اپنی مجلسوں میں جو کچھ ارشاد فرماتے رہے ہوں گے انہیں بعض تابعین عظام قلم بند کر لیتے رہے ہوں گے۔ گو ان تحریروں کی حیثیت مرتب کتاب جیسی نہ تھی تاہم ان کو سیرت نبوی کا اولین نقش قرار دیا جاسکتا ہے۔

سیرت نبوی کے یہ ابتدائی خدو خال کبار تابعین کے مرہون منت ہیں، لیکن اولین سیرت نگار کی تعیین میں محققین مختلف الرائے ہیں، اکثر حضرات ابان بن

عثمان (م ۳۸ھ) کو اور بعض حضرات عروہ بن زبیر (م ۳۹ھ) کو اولین سیرت نگار قرار دیتے ہیں۔ جبکہ فواد سیرنگین نے مشہور صحابی سعد بن عبادہ خزرجی کے صاحبزادے

سعید بن سعد بن عبادہ کو اولین سیرت نگار قرار دیا ہے اور ان چار حضرات کا نام بھی بحیثیت سیرت نگار لیا ہے، سہل بن ابی خیشمہ، سعید بن مسیب (م ۹۴ھ) عبید اللہ بن

ب (م ۱۹۹۶ء) اور عامر بن شراحبیل شعبی (م ۱۹۹۶ء)۔

سیرت نبوی کے اس سرمایے اور مجموعہ روایات کو جو تحریری شکل میں ہوتا  
اور جو دوسرے دراز تک مرتب و مدون نہ تھا، عصر حاضر کے بعض مورخین سیرت  
م دینا صحیح نہیں سمجھتے۔ کیونکہ ان میں کسی خاص موضوع کا التزام کیے بغیر  
ردی گئی تھیں جن میں ضمناً سیرت نبوی کے بعض پہلو بھی آگئے ہیں۔

اس بحث سے قطع نظر کہ اولین سیرت نگار کون تھا اور کن لوگوں کی کتابیں سیرت  
کے ضمن میں آتی ہیں، یہ امر مسلم ہے کہ اس فن کی ابتدا مدینہ منورہ میں ہوئی اور  
کے نو دار تقایم امام زہری (م ۱۹۹۶ء) کا خاص حصہ رہا ہے، جن کے دونوں  
دوں موسیٰ بن عقبہ (م ۱۹۹۶ء) اور محمد بن اسحاق (م ۱۹۹۶ء) نے سیرت نگاری  
میں نقل نئی شکل دی، اس مضمون میں پہلے ہم موسیٰ بن عقبہ کے کس قدر حالات  
میں تفحص سے ملے ہیں درج کریں گے پھر ان کی مغازی کا جائزہ لیں گے۔

افسوس ہے کہ اولین اور اہم سیرت نگار ہونے کے باوجود موسیٰ بن عقبہ  
م زندگی پردہ خفا میں ہیں، جوزف ہور وٹوس نے ظن و تخمین سے ان کا  
تہہ قرار دیا ہے۔ ان کے والد کا نام بھی معلوم نہیں ہو سکا، البتہ ان  
ہ ابو جیبہ مولیٰ زبیر کی صاحبزادی تھیں۔ موسیٰ اپنے بھائیوں میں سب سے

بڑے تھے، مسجد نبوی میں ان کا حلقہ درس بھی تھا اور وہ حدیث و مغازی کا دروازہ  
تھا دیا کرتے تھے۔ امام ذہبی سے مروی ایک روایت "غزوات الروم فی  
سید بن عبد الملک مع سالہ بن عبد اللہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ صاحب  
رح صاحب سیف و سنان بھی تھے۔ اس امتیاز میں شاید ہی اس زمانہ میں کو

ان کا شریک و ہم راہ ہو، جوزف ہور وٹوس لکھتے ہیں کہ ہمیں موسیٰ کی ذاتی زندگی کے  
بارے میں زیادہ معلوم نہیں، بظاہر وہ اموی دربار سے الگ تھلگ رہے اور زوال  
بنو امیہ کے تقریباً دس سال بعد ۱۹۹۶ء میں انتقال کیا۔

اساتذہ | موسیٰ بن عقبہ کی تحصیل علم و فن اور درس و تدریس کا حال بھی نہیں ملتا، امام  
ذہبی کے اس قول "طلب موسیٰ العلم و هو کھل" سے ان کے شوق علم کا اندازہ کیا  
جا سکتا ہے۔ تلاش و جستجو سے موسیٰ کے جن اساتذہ کے نام معلوم ہوئے ہیں وہ یہ ہیں:  
محمد بن ابی بکر ثقفی، محمد بن عمرو بن عطاء، اسحاق بن یحییٰ بن ولید، حکیم بن ابی حمزہ،  
سعید بن عبد الرحمن زرقی، عبد اللہ بن علی بن ہرآن، عبد اللہ بن فضل بن ربیعہ، ام قلثہ  
یحییٰ بن عباد بن عبد اللہ، ان کے نانا ابو جیبہ، سالم و حمزہ بن عبد اللہ بن عمر، عرج،  
نافع بن جبیر، ابو سلمہ بن عبد الرحمن، نافع مولیٰ ابن عمر، کریم، عکرمہ مولیٰ ابن عباس،  
محمد بن سکندر، عروہ بن زبیر، عبد اللہ بن دینار، امام زہری وغیرہ۔

اس فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں بڑے بڑے اہل علم  
و کمال شامل تھے، امام زہری اور عروہ بن زبیر فن سیرت و مغازی کے آفتاب  
و تابتاب تھے اور حضرت عکرمہ مولیٰ ابن عباس کے متعلق امام ذہبی فرماتے ہیں کہ،  
ابو جیبہ میں سیرت نبوی کے متعلق سب سے زیادہ معلومات رکھتے تھے۔

اساتذہ | موسیٰ بن عقبہ کے شاگردوں کی بھی ایک طویل فہرست ہے جس میں ان کے  
اساتذہ اسماعیل بن ابراہیم بن عقبہ بھی ہیں جو بالعموم مغازی کی روایات ہی بیان کرتے  
تھے، علاوہ محمد بن قلیح، ابراہیم بن طہمان، حفص بن یسیر، عبد الرحمن بن عبد  
فیصل بن سلیمان، محمد بن حسین، بکر بن اشج، یحییٰ بن سعید انصاری، امام مالک

خالد، سفیان ثوری، سفیان بن عیینہ، ابن جریر، عبد اللہ بن مبارک، سی بن طارق، ابو ضمہ انس بن عیاض اور ابو بدر شجاع بن ولید وغیرہ جیسے راہل علم کے نام بھی ملتے ہیں۔

موسیٰ بن عقبہ مغازی اور فقہ و افتا کے علاوہ حدیث میں بھی ممتاز رج و تعدیل نے ان کی ثقاہت کا اعتراف کیا ہے، حدیث کی اکثر اہم کتابوں مستم، موطا، مسند احمد بن حنبل، مصنف ابن ابی شیبہ، مصنف عبد الرزاق، المستدرک للحاکم اور دیگر کتب حدیث میں ان کی مرویات موجود ہیں۔ ادا سو سے متجاوز ہوگی۔

موسیٰ بن عقبہ کا شمار اہم اور قدیم سیرت نگاروں میں ہوتا ہے، علامہ ذہبی فرماتے ہیں "کان اول من صنف فی ذلک" (اس

سے پہلے انہوں نے تصنیف لکھی)۔ لیکن سوئے اتفاق سے دیگر کتب طرح ان کی یہ تصنیف بھی دستبرد حوادث کی نذر ہو گئی اور اب اس کے اور بھی سیرت کی موجودہ متداول کتابوں میں ملتے ہیں۔ انہیں منتشر اجزا م طور ذیل میں اس کتاب کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ اس کے ت کا اندازہ ہو سکے۔

موسیٰ بن عقبہ | "مغازی موسیٰ بن عقبہ" اپنے وقت کی مشہور و متداول کرم ضیا عمری مولف "السیرۃ النبویہ الصحیحہ" اس دور کے مشہور باہر سیرت فی میں استاذ محمد باقر شیش نے ایم اے کے لیے مغازی موسیٰ بن عقبہ پر ایک مڈ بڑی کوشش کے باوجود بھی دستیاب نہیں ہو سکا۔

کتاب تھی جس میں امام زہری سے براہ راست استفادہ کے علاوہ اس وقت تک کے دستیاب تحریری مواد سے بھی اخذ و استفادہ کیا گیا تھا، جو زف ہو و تو س کے بیان کے مطابق موسیٰ کے پاس حضرت ابن عباس کے کچھ صحیفے اور بعض دستاویز تھے، جیسے وہ نامہ مبارک جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مندر بن سادی کے پاس بھیجا تھا۔ ان سب سے انہوں نے اس کتاب کی تالیف میں فائدہ اٹھایا تھا۔ علماء سیر نے اسے "صحیح الکتاب" قرار دیا ہے۔ امام ذہبی کا خیال ہے کہ غالباً صحیح و مرسل جید<sup>۱۴</sup> حافظ ابن کثیر نے موسیٰ کو اس فن کا امام کہا ہے۔ امام مالک سے مروی ہے "علیکم بمغازی الرجل الصالح موسیٰ بن عقبہ فاند ثقتا" دوسری روایت ہے "انہ رجل ثقتا طلبھا علی کبر السن ولم یکثر کما اکثر غیرہ" (۱۵) ایک جگہ فرماتے ہیں "من کان فی کتاب موسیٰ قد شہد بدرا فقد شہدھا ومن لم یکن فیہا فلم یشہدھا"۔

آخر عمر میں مغازی کی طرف توجہ کی وجہ | امام مالک کے قول "طلبھا علی کبر السن" سے معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ بن عقبہ نے مغازی سے دلچسپی اور واقفیت کے باوجود غالباً اخیر عمر میں اس کی طرف اس لیے توجہ دی کہ ابتداً انہوں نے علم حدیث کی تحصیل و اشاعت کی طرف اپنی تمام تر توجہ مبذول رکھی ہوگی۔

مغازی کی صحت و بلند پایگی | حافظ ابن حجر فرماتے ہیں کہ موسیٰ بن عقبہ کی مغازی میں اصحاب عقبہ، ہاجرین، حبشہ و مدینہ، اصحاب بدر، شہدائے بدر، شہدائے احد وغیرہ کی فہرستیں تھیں، ..... جو ان کی فن مغازی سے واقفیت کا ثبوت ہے، مگر اس موضوع پر انہوں نے آخر عمر میں کتاب لکھی تھی، اس بنا پر ان کی کتاب بہت

ت پر مبنی رہی ہوگی کیونکہ سچہ عمر کی تحریر زیادہ معیاری اور بلند پایہ ہوتی ہے۔  
اصرا بن اسحاق نے اپنی کتاب عنفوان شباب میں لکھی تھی لہذا اس کا درجہ  
بن عقبہ سے کمتر ہوگا، لیکن ابن اسحاق کو خوش قسمتی سے ابن ہشام جیسا  
سائنس انہیں شہرت دوام بخش دی، لیکن دیگر کتب سیرت کے مولفین  
بن عقبہ کو بھی کوئی ابن ہشام نہ مل سکا۔

موجود رہی | موسیٰ کی کتاب کی موجودگی کا پتہ بقول جوزف  
سویں صدی ہجری تک چلتا ہے "تاریخ الخلیفہ" کے مصنف دیار بکری  
راست استفادہ کیا تھا، مگر اس ناچیز کی تحقیق کے مطابق اس کی  
یہ صدی تک تقریباً یقینی ہے کیونکہ ابن عماد حنبلی (م ۵۸۹ھ)  
صفت المغازی فاجاد و وصلت الینا "عصر حاضر میں دمشق کے  
لوئس اسپرنگر مشہور مستشرق کو اس کا مخطوطہ دکھانے کے لیے  
اس کی زیارت نہ کر سکا بلکہ

دہ کرنے والے کبار علما | مغازی موسیٰ بن عقبہ سے استفادہ کرنے  
ی، امام بخاری، ابن سعد، ابن جریر طبری، امام احمد بن حنبل، حافظ  
بہم اصغہانی، امام بیہقی، یاقوت رومی مولف معجم الادباء، حافظ  
بی، حافظ ابن حجر، ابن قاضی شہبہ، ابن سید الناس، امام کلاعی  
تاریخ الخلیفہ، امام فسطانی اور سیرت شامیہ کے مصنف صالحی  
ماذکر ہیں جنہوں نے اس کتاب سے براہ راست استفادہ کیا ہے۔  
نے کی بحث | راقم کو تلاش و تفتیش سے معلوم ہوا کہ مغازی موسیٰ بن عقبہ

کے روایات ۱۰۰ سے زیادہ کتابوں میں بالواسطہ یا بلاواسطہ منقول ہیں مگر اس کے  
بارے میں امام مالک کے قول "لم یكثر کما اکثر غیرہ" اور ذہبی کے قول  
"فہی فی مجلد لیس بالکثیر" سے محققین کو خیال ہوا ہے کہ وہ بہت مختصر تھی  
لیکن ہمارے سامنے اس کی جو موجودہ روایات ہیں ان سے اس کی تصدیق نہیں  
ہوتی علاوہ ان میں ابن عبد البر کی الدرر اور ابن سید الناس کی عیون الاثر کو  
محققین نے اس کا اختصار بتایا ہے اور جب اختصار کا یہ حال ہے تو اصل کیسے استفادہ  
مختصر ہوگی، علامہ ابن حجر نے الاصابۃ میں اس کی تقریباً ۲۲۵ روایات محفوظ  
کر دی ہیں، بیہقی نے دلائل النبوة میں اس کی طویل عبارتیں درج کی ہیں،  
خصوصاً غزوہ بدر کی روایات ایک ہی سند سے پیش کرتے ہیں جن میں سے بعض  
بیسویں صفحات پر مشتمل ہیں، ان کے علاوہ نواد سینرگین نے چند اور مصادر کی  
نشانہ دی کی ہے جن میں اس کے نصوص موجود ہیں۔

ان مصادر اور ان میں موجود طویل اور مفصل روایات کو دیکھتے ہوئے یہ  
بات خلاف قیاس معلوم ہوتی ہے کہ ہم اسے مختصر قرار دیں، ہاں ذہبی کے بیان سے  
یہ بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ایک ہی جلد میں تھی لیکن اتنی مختصر نہیں تھی جتنی کہ  
ان کے بیان "فحتاج الی زیادة بیان و تمتمت" سے ظاہر ہوتا ہے، اصل یہ ہے  
کہ یہ تصنیف و تالیف کا ابتدائی دور تھا اس لیے اس وقت ضخیم کتابیں لکھنے کا  
رواج نہ تھا۔

امام ذہبی کثیر التصانیف تھے، ان کی تصنیفات نہایت ضخیم ہیں، سیر اعلام  
النبلاء ۲۵ جلدوں میں تھی اور تاریخ الاسلام تقریباً چالیس جلدوں پر مشتمل ہے

سیرۃ النبویہ جو اسی کا ایک جز تھی پانچ سو صفحوں پر مشتمل تھی، اس قدر ضخیم کتابیں والے کو موسیٰ بن عقبہ کی مغازی بہر حال مختصر معلوم ہوگی، تاہم اگر اس کے اب مواد کو مرتب کیا جائے تو وہ دو سو صفحوں میں آئے گی اور اگر گم شدہ حصے مل جائیں تو پانچ چھ سو صفحات میں آئے گی اس لیے اس کو بہت مختصر سمجھنا غلط ہوگا۔ جرمن مستشرق نے سنہ ۱۹۰۴ء میں اس کے بعض حصہ کو جرمن ترجمہ کے ساتھ دعویٰ کے ساتھ پیش کیا تھا کہ یہ مغازی ابن عقبہ کے ہی حصہ ہیں، یہ حصہ روایات پر مشتمل ہے جس کا انگریزی ترجمہ الفریڈ ٹیگوم نے اپنی کتاب "سیرت سحاق" کے مقدمہ کے آخر میں پیش کیا ہے، عام طور سے یہی خیال کیا جاتا ہے باقی ماندہ دستیاب حصہ ہے لیکن التاریخ العربی والمورخون کے مصنف بابا کا انکشاف کیا ہے کہ سخاؤ نے اس کے دستیاب شدہ حصہ کے مندرجہ اجزاء ہی شایع کیے ہیں، بقیہ حصہ برلن کی لائبریری میں موجود ہے جسے سرق شاخت نے ایڈٹ کر دیا ہے لیکن ابھی تک اس کی اشاعت کی نوبت آئی ہے، اس کے باوجود دستیاب شدہ حصہ شبہ سے بالاتر نہیں ہے۔

ی کے موضوعات | مغازی موسیٰ بن عقبہ کی دستیاب شدہ روایات کے بن سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس میں غزوات کے علاوہ سیرت نبوی کے دوسرے جز پر بحث آئے ہیں، اس کے مواد کو اگر موضوع کے اعتبار سے مرتب کرے تو سینکڑوں عنوانات بن سکتے ہیں جیسے خاندان و نسب، عہد جاہلیت، بعثت، وحی کی ابتدا، سب سے پہلے اسلام لانے والے، قریش کا بائیکاٹ، انبی طالب میں محصوری ہجرت حبشہ، حضرت خدیجہ کی وفات، سفر طائف

بیعت عقبہ، ہجرت مدینہ، مختلف غزوات و سرایا وغیرہ۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب محض غزوات و سرایا ہی پر مشتمل نہیں ہے، مگر اس میں شبہ نہیں کہ دستیاب شدہ حصے سے سیرت نبوی کے تمام گوشے سامنے آتے ہیں، اس کی کمی تلافی اسی وقت ہو سکتی ہے جب کتاب کے دوسرے مرویات و حصے بھی دستیاب ہو جائیں جس کے لیے یہ ناچیز باب علم و دانش کی مدد کا خواستگار ہے، اگر وہ اس باب میں میری رہنمائی فرمائیں تو میں ان کا شکر گزار ہوں گا۔

مغازی کی وسعت | دستیاب شدہ مواد سے اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب دور نبوی ہی سے متعلق نہیں ہے بلکہ اس کے دائرے میں خلفائے راشدین کا عہد بھی شامل ہے، التاریخ العربی والمورخون کے مصنف نے اس کا دائرہ عہد اموی تک وسیع کر دیا ہے جس کی تائید جوزف ہور وٹوس کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے کہ "موسیٰ کے اولین راوی اور پیش روان کے نانا ابوجیبہ ہیں جن کے حوالے سے انہوں نے سلسلہ تک کے بعض حوادث بیان کیے ہیں"۔

مغازی کی ادبی دلکشی | مغازی موسیٰ بن عقبہ ادبی حیثیت سے بھی اہم ہے اس کے دستیاب بعض اجزاء کو عربی زبان و ادب کا بہترین نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے ان میں سلاست و روانی اور بیان کی سادگی کے علاوہ بڑی صلاوت بھی ہے، مصنف کے انداز بیان کی وجہ سے قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ عہد نبوی میں پہنچ گیا ہے، اور یہ واقعات گویا اس کے سامنے پیش آ رہے ہیں، امام بیہقی نے دلائل النبویہ میں موسیٰ سے مروی جو روایات نقل کی ہیں ان سے ہمارے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ مغازی میں بعض نئے معلومات | مغازی موسیٰ بن عقبہ سے بعض نئے معلومات بھی

تیاب ہوتے ہیں اور بعض امور میں ان کی رائے عام سیرت نگاروں سے  
ت بھی ہے جیسے عام ارباب سیر کے خیال میں غزوہ احد میں ستر صحابہ کرام  
ہوئے لیکن ابن عقبہ نے شہید ہونے والوں کی تعداد چھیالیس بتائی ہے،  
خندق کا وقوع ۳۵ھ کے بجائے وہ ۳۴ھ بتاتے ہیں، اسی طرح کے دوسروں  
کے بعض اختلافات بھی ہیں۔

در خصوصیات | موسیٰ بن عقبہ کی مغازی کے مرویات کے جائزہ سے پتہ چلتا  
ہے کہ اس کا مکمل التزام کیا گیا ہے، واقعات کا تذکرہ تاریخی ترتیب کے  
میں اور ابن اسحاق کے برخلاف وہ کبھی کبھی اشعار سے استشہاد کرتے ہیں۔  
ت کے ضمن میں مختلف قسم کی وضاحتیں بھی کرتے ہیں اور نزول آیات کے  
ب وغیرہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔

مغازی موسیٰ بن عقبہ کی ان خوبیوں اور خصوصیات کی وجہ سے اسے بڑی  
بت نصیب ہوئی اور وہ ہر زمانہ کے اصحاب علم میں متداول رہی۔ اللہ  
س کی مکمل بازیافت کا سامان کر دے، کیونکہ اس سے عہد تابعین میں  
کے ارتقائی مراحل اور اس عہد کے تصنیفی اخذ و مذاق کا پتہ چل سکتا ہے،  
ہے اس کی بازیافت سے سیرت نبوی کے ایسے پہلو بھی سامنے آئیں  
تک پردہ خفا میں ہیں۔

## حواشی

۱۱۹۹ء: السیرۃ النبویۃ الصحیحۃ، مرکز بحوث السنۃ والسیرۃ ۱۹۹۹ء  
۵۰ تفصیل کے لیے دیکھئے: کشف الظنون ۲/ ۱۷۴-۱۷۳، جوزف ہور دتو

سیرت نبوی کی اولین کتابیں اور ان کے مولفین، نواد سیرنگین: تاریخ التراث الاسلامی جلد اول  
وغیرہ ۳۰ نواد سیرنگین: تاریخ التراث العربی، المھیئت المصریۃ العامۃ للکتب ۱۹۷۷ء  
ص ۱/ ۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵ جوزف ہور دتو: سیرت نبوی کی اولین کتابیں اور ان کے مولفین  
(ترجمہ نثار فاروقی) نقوش سیرت رسول نمبر ۱/ ۵۴-۵۵، ابن عبد البر: الاستیعاب،  
ص ۵/ ۳۰۰، ابن حجر: تہذیب التہذیب، دائرۃ المعارف العثمانیہ، حیدرآباد ۱۰۵۲/ ۳۶۲  
۵ ذہبی: تاریخ الاسلام ص ۱۳۴/ ۶ جوزف ہور دتو: نقوش سیرت رسول نمبر،  
ص ۱/ ۵۷-۵۸۔ یہی سن وفات اکثر مورخین نے بھی لکھا تاہم ۱۳۱ھ اور ۱۳۲ھ کی روایتیں بھی  
ملتی ہیں ۵ ذہبی: تاریخ الاسلام ص ۱۳۴/ ۶ ۵ ذہبی: سیر اعلام النبلاء، شعیب  
ارنؤوط، موسستہ الرسالۃ ۱۹۹۲ء ص ۵/ ۱۷ دیکھئے: تہذیب التہذیب: ص ۱۰/ ۳۶۲  
مرآۃ الجنان: ص ۱/ ۲۹۲ ۵ ذہبی سیر اعلام النبلاء ص ۶/ ۱۱۴ ۵ ذہبی: البدایۃ والنہایۃ ص ۳/ ۳۲۸  
۵ المقریزی: امتاع الاسماع، تحقیق محمود محدث کر القاہرہ ۱۹۷۷ء ص ۱/ ۲۶ ۵  
سیر اعلام النبلاء: ص ۶/ ۱۱۶ ۵ نقوش سیرت رسول نمبر، ص ۱/ ۵۴ وما بعد ۵  
ابن عماد حنبلی: شذرات الذہب، دار الکتب العلمیۃ ص ۱/ ۲۱۰ ۵ نقوش سیرت  
رسول نمبر ص ۱/ ۵۴ وما بعد ۵ سیر اعلام النبلاء: ص ۶/ ۱۱۵ ۵ تاریخ العربی  
والمورخون: ص ۱/ ۱۵۹ ۵ بیہقی: دلائل النبوة ص ۲/ ۱۰-۱۱ تحقیق: قلیبی  
۵ نواد سیرنگین: تاریخ التراث العربی، ص ۱/ ۵۹-۵۸ ۵ سیر اعلام النبلاء  
ص ۶/ ۱۱۵ ۵ تاریخ العربی والمورخون: شاہر مصطفیٰ ص ۱/ ۱۵۹ ۵ بحوالہ نقوش۔  
سیرت رسول نمبر: ص ۱/ ۵۶ ۵ بیہقی: دلائل النبوة، ص ۳/ ۲۰۹-۲۰۸۔

## دی اشیمہ آرکائی کی مثنویاں

از جناب کاوش بدوی صاحب میسور

ارد سبر شہد کو اسلامیہ کالج دائم باڑی کے جشن یوم اردو کے ادبی  
پڑھا گیا)

اشیمہ کرناٹک کے مذہبی گھرانے کی عظیم شاعرہ تھیں، انکا نام لطف اللہ  
لادت آرکائی میں ہوئی، مورخین کا قیاس ہے کہ ان کی ولادت  
۱۸۲۲ء یا ۱۸۲۶ء میں ہوئی، مولانا افتخار جو اس عہد کے جدید

شاعر تھے اشیمہ کے قریبی رشتہ دار اور استاد تھے۔ ان کے شوہر  
خان سکندر جنگ ثانی تھے، ان سے ان کی شادی صفر سنی ۱۲۶۶  
سال وفات محمد منور گوہر نے ۱۲۶۶ھ بتایا ہے، اشیمہ ۱۸۴۲ء  
درہن اور کبر سنی میں بھی تصنیف و تالیف میں منہمک رہتی تھیں

وہ اسی نے اپنی دادی اشیمہ کے پارے میں لکھا ہے کہ وہ نواب  
خان اور عالمہ و زہدہ و شاعرہ تھیں۔ گیارہ حج کیے، نظم و نثر  
تھیں، زہد و تقویٰ، محاسن اخلاق اور مکارم عادات میں پوری  
رہیں، ان کی چھ ہزار بیت کی ایک قابل دید اور لاجواب مثنوی

حضرت اشیمہ کے شوہر سکندر جنگ بہادر اول پرنس آرکائی غلبہ عظیم جاہ بہادر کے حقیقی خاندان  
بھائی اور نواب انور الدین خان شہید گڑھ آمبور (شمالی آرکائی تمل ناڈو) کے  
پرنس تھے۔ حضرت اشیمہ کے اجداد میں فرخ شاہ اور سلیمان شاہ فرمان روایان  
تحت کابل بھی گزرے ہیں، اس لحاظ سے اشیمہ کو راقم الحروف نہ صرف شہزادی بلکہ  
ملکہ مثنوی گردانتا ہے، ان کے نانا محمد علی خان المتخلص بہ والا جاہ (فرمانروائے  
کرناٹک) تھے اور والد نجف علی خان بن عبدالغنی خان سے غلام مرتضیٰ خان  
قلندار دیلور کی نواسی رضیہ بیگم منسوب تھیں۔ خان موصوف علی دوست خان  
ناظم دوم آرکائی کے حقیقی بھتیجے اور داماد بھی تھے، اس طرح نواب صاحب  
مدوح بھی اشیمہ کے جد مادری ہوئے، اشیمہ نے اپنی مثنوی "گلشن مہوشاں" (مخطوطہ  
اصفیہ) میں یوں ارشاد فرمایا ہے:

وہ اے شمع کا شانہ انوری وہ اے راحت جان والا جہی  
علی دوست خان کی نواسی تو ہے رئیسوں کے بتاں کی سر و سہی  
حاجی نجف علی خان المتخلص بہ افتخار مدراسی کے کئی لڑکے اور لڑکیاں تھیں  
بڑے صاحبزادے اعتماد الدولہ بہادر اور دوسرے قادر علی خان بہادر منور  
جنگ نظیر تخلص کرتے تھے، اشیمہ نے اپنی ایک بڑی بہن کا ذکر بھی کیا ہے جو  
نواب غلام مرتضیٰ خان بہادر ثابت جنگ ممتاز الملک رفیع الدولہ مدراسی سے  
منسوب تھیں اور یہ بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ شاعرہ گزری ہیں، اشیمہ کی تعلیم و تربیت  
ان کے پدر پزیر گوار کے سایہ عاطفت میں ہوئی، بعض دوسرے اہل کمال سے بھی

علم کی۔ ایتمہ کی مثنویوں کے قطعات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ نجف علی خاں صاحبزادی کا بیاہ نواب غلام مرتضیٰ خاں ثابت جنگ مختار الملک فیہ الدور ما اور دوسری صاحبزادی خود ایتمہ ہیں جنہوں نے اپنی مثنوی "نسب نامہ" فی حالات کو منظوم کرتے ہوئے خود اپنی شادی اور اولاد اور ان کی کے علاوہ دوستوں کے حالات بھی بیان کیے ہیں، ایتمہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دادا عبدالغنی کے تین بیٹے تھے، بڑے فرزند سکندر جنگ دوسرے تین اور تیسرے نجف علی خاں افتخار تھے، پہلے گزر چکا ہے کہ نجف علی خاں محمد زماں خاں حیدر کی لڑکی یعنی غلام مرتضیٰ خاں قلعہ دیوڑگی ہوئی تھی جن کے بطن سے دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہوئے، بڑی لڑکی خاں جنگ سے منسوب تھیں اور دوسری ایتمہ نواب سکندر جنگ و ب ہوئیں۔ ایک صاحبزادے قادر علی خاں منور جنگ نظیر قلم بند مدرا سی اور دوسرے قادر حسین خاں آصف جنگ تھے نجف علی خاں فارسی کے جید عالم و شاعر تھے، ان کی تصانیف میں مثنوی بہار نیہ اور شرح سکندر نامہ مشہور ہیں، موصوف کا مدفن مکہ معظمہ میں سمیٹا ہے ایتمہ کے شوہر قادر محی الدین خاں سکندر جنگ ثانی بھی کے بڑے ماہر تھے۔ فن خوشنویسی یعنی خط نسخ و نستعلیق شفیعہ و گلزار غبار میں بھی بڑا کمال حاصل تھا۔ شہسواری میں یکتا اور خودداری مل تھے مگر عالم جوانی ہی میں ان کا انتقال ۱۲۶۸ھ سے پہلے ہو گیا۔

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶

۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴۸۰

۴۸۱

۴۸۲

۴۸۳

۴۸۴

۴۸۵

۴۸۶

۴۸۷

۴۸۸

۴۸۹

۴۹۰

۴۹۱

۴۹۲

۴۹۳

۴۹۴

۴۹۵

۴۹۶

۴۹۷

۴۹۸

۴۹۹

۵۰۰

۵۰۱

۵۰۲

۵۰۳

۵۰۴

۵۰۵

۵۰۶

۵۰۷

۵۰۸

۵۰۹

۵۱۰

۵۱۱

۵۱۲

۵۱۳

۵۱۴

۵۱۵

۵۱۶

۵۱۷

۵۱۸

۵۱۹

۵۲۰

۵۲۱

۵۲۲

۵۲۳

۵۲۴

۵۲۵

۵۲۶

۵۲۷

۵۲۸

۵۲۹

۵۳۰

۵۳۱

۵۳۲

۵۳۳

۵۳۴

۵۳۵

۵۳۶

۵۳۷

۵۳۸

۵۳۹

۵۴۰

۵۴۱

۵۴۲

۵۴۳

۵۴۴

۵۴۵

۵۴۶

۵۴۷

۵۴۸

۵۴۹

۵۵۰

۵۵۱

۵۵۲

۵۵۳

۵۵۴

۵۵۵

۵۵۶

۵۵۷

۵۵۸

۵۵۹

۵۶۰

۵۶۱

۵۶۲

۵۶۳

۵۶۴

۵۶۵

۵۶۶

۵۶۷

۵۶۸

۵۶۹

۵۷۰

۵۷۱

۵۷۲

۵۷۳

۵۷۴

۵۷۵

۵۷۶

۵۷۷

۵۷۸

۵۷۹

۵۸۰

۵۸۱

۵۸۲

۵۸۳

۵۸۴

۵۸۵

۵۸۶

۵۸۷

۵۸۸

۵۸۹

۵۹۰

۵۹۱

۵۹۲

۵۹۳

۵۹۴

۵۹۵

۵۹۶

۵۹۷

۵۹۸

۵۹۹

۶۰۰

۶۰۱

۶۰۲

۶۰۳

۶۰۴

۶۰۵

۶۰۶

۶۰۷

۶۰۸

۶۰۹

۶۱۰

۶۱۱

۶۱۲

۶۱۳

۶۱۴

۶۱۵

۶۱۶

۶۱۷

۶۱۸

۶۱۹

۶۲۰

۶۲۱

۶۲۲

۶۲۳

۶۲۴

۶۲۵

۶۲۶

۶۲۷

۶۲۸

۶۲۹

۶۳۰

۶۳۱

۶۳۲

۶۳۳

۶۳۴

۶۳۵

۶۳۶

۶۳۷

۶۳۸

۶۳۹

۶۴۰

۶۴۱

۶۴۲

۶۴۳

۶۴۴

۶۴۵

۶۴۶

۶۴۷

۶۴۸

۶۴۹

۶۵۰

۶۵۱

۶۵۲

۶۵۳

۶۵۴

۶۵۵

۶۵۶

۶۵۷

۶۵۸

۶۵۹

۶۶۰

۶۶۱

۶۶۲

۶۶۳

۶۶۴

۶۶۵

۶۶۶

۶۶۷

۶۶۸

۶۶۹

۶۷۰

۶۷۱

۶۷۲

۶۷۳

۶۷۴

۶۷۵

۶۷۶

۶۷۷

۶۷۸

۶۷۹

۶۸۰

۶۸۱

۶۸۲

۶۸۳

۶۸۴

۶۸۵

۶۸۶

۶۸۷

۶۸۸

۶۸۹

۶۹۰

۶۹۱

۶۹۲

۶۹۳

۶۹۴

۶۹۵

۶۹۶

۶۹۷

۶۹۸

۶۹۹

۷۰۰

۷۰۱

۷۰۲

۷۰۳

۷۰۴

۷۰۵

۷۰۶

۷۰۷

۷۰۸

۷۰۹

۷۱۰

۷۱۱

۷۱۲

۷۱۳

۷۱۴

۷۱۵

۷۱۶

۷۱۷

۷۱۸

۷۱۹

۷۲۰

۷۲۱

۷۲۲

۷۲۳

۷۲۴

۷۲۵

۷۲۶

۷۲۷

۷۲۸

۷۲۹

۷۳۰

۷۳۱

۷۳۲

۷۳۳

۷۳۴

۷۳۵

۷۳۶

۷۳۷

۷۳۸

۷۳۹

۷۴۰

۷۴۱

۷۴۲

۷۴۳

۷۴۴

۷۴۵

۷۴۶

۷۴۷

۷۴۸

۷۴۹

۷۵۰

۷۵۱

۷۵۲

۷۵۳

۷۵۴

۷۵۵

۷۵۶

۷۵۷

۷۵۸

۷۵۹

۷۶۰

۷۶۱

۷۶۲

۷۶۳

۷۶۴

۷۶۵

۷۶۶

۷۶۷

۷۶۸

۷۶۹

۷۷۰

۷۷۱

۷۷۲

۷۷۳

۷۷۴

۷۷۵

۷۷۶

۷۷۷

۷۷۸

۷۷۹

۷۸۰

۷۸۱

۷۸۲

۷۸۳

۷۸۴

۷۸۵

۷۸۶

۷۸۷

۷۸۸

۷۸۹

۷۹۰

۷۹۱

۷۹۲

۷۹۳

۷۹۴

۷۹۵

۷۹۶

۷۹۷

۷۹۸

۷۹۹

۸۰۰

۸۰۱

۸۰۲

۸۰۳

۸۰۴

۸۰۵

۸۰۶

۸۰۷

۸۰۸

۸۰۹

۸۱۰

۸۱۱

۸۱۲

۸۱۳

۸۱۴

۸۱۵

۸۱۶

۸۱۷

۸۱۸

۸۱۹

۸۲۰

۸۲۱

۸۲۲

۸۲۳

۸۲۴

۸۲۵

۸۲۶

۸۲۷

۸۲۸

۸۲۹

۸۳۰

۸۳۱

۸۳۲

۸۳۳

۸۳۴

۸۳۵

۸۳۶

۸۳۷

۸۳۸

۸۳۹

۸۴۰

۸۴۱

۸۴۲

۸۴۳

۸۴۴

۸۴۵

۸۴۶

۸۴۷

۸۴۸

۸۴۹

۸۵۰

۸۵۱

۸۵۲

۸۵۳

۸۵۴

۸۵۵

۸۵۶

۸۵۷

۸۵۸

۸۵۹

۸۶۰

۸۶۱

۸۶۲

۸۶۳

۸۶۴

۸۶۵

۸۶۶

۸۶۷

۸۶۸

۸۶۹

۸۷۰

۸۷۱

۸۷۲

۸۷۳

۸۷۴

۸۷۵

۸۷۶

۸۷۷

۸۷۸

۸۷۹

۸۸۰

۸۸۱

۸۸۲

۸۸۳

۸۸۴

۸۸۵

۸۸۶

۸۸۷

۸۸۸

۸۸۹

۸۹۰

۸۹۱

۸۹۲

۸۹۳

۸۹۴

۸۹۵

۸۹۶

۸۹۷

۸۹۸

۸۹۹

۹۰۰

۹۰۱

۹۰۲

۹۰۳

۹۰۴

۹۰۵

۹۰۶

۹۰۷

۹۰۸

۹۰۹

۹۱۰

۹۱۱

۹۱۲

۹۱۳

۹۱۴

۹۱۵

۹۱۶

۹۱۷

۹۱۸

۹۱۹

۹۲۰

۹۲۱

۹۲۲

۹۲۳

۹۲۴

۹۲۵

۹۲۶

۹۲۷

۹۲۸

۹۲۹

۹۳۰

۹۳۱

۹۳۲

۹۳۳

۹۳۴

۹۳۵

۹۳۶

۹۳۷

۹۳۸

۹۳۹

۹۴۰

۹۴۱

۹۴۲

۹۴۳

۹۴۴

۹۴۵

۹۴۶

۹۴۷

۹۴۸

۹۴۹

۹۵۰

۹۵۱

۹۵۲

۹۵۳

۹۵۴

۹۵۵

۹۵۶

۹۵۷

۹۵۸

۹۵۹

۹۶۰

۹۶۱

۹۶۲

۹۶۳

۹۶۴

۹۶۵

۹۶۶

۹۶۷

۹۶۸

۹۶۹

۹۷۰

۹۷۱

۹۷۲

۹۷۳

۹۷۴

۹۷۵

۹۷۶

۹۷۷

۹۷۸

۹۷۹

۹۸۰

۹۸۱

۹۸۲

۹۸۳

۹۸۴

۹۸۵

۹۸۶

۹۸۷

۹۸۸

۹۸۹

۹۹۰

۹۹۱

۹۹۲

۹۹۳

۹۹۴

۹۹۵

۹۹۶

۹۹۷

۹۹۸

۹۹۹

۱۰۰۰

جس کا ثبوت وہ مخطوطات ہیں جن پر خواتین نے اپنی مہر ثبت کی ہے۔

ایتمہ کی تصانیف | (۱) قصہ جہاں ضرب یہ نثری داستان فارسی میں ہے جو والا جاہی کتب خانہ میں دستیاب ہے (۲) دیوان اردو۔ یہ دیوان ڈاکٹر محمد غوث سابق لاہور میں مخطوطات جامعہ عثمانیہ کے آبائی کتب خانہ میں محفوظ ہے (۳) مثنوی گلشن ہوشاں۔ ایک مخطوطہ سالار جنگ لاہور میں دو سرا حیدر آباد سنٹرل لاہور میں محفوظ ہے (۴) مثنوی گلشن عاشقاں عرف گلبن مہر خاں۔ مخطوطہ حیدر آباد سنٹرل لاہور میں محفوظ ہے (۵) مثنوی گلشن شاہداں مخطوطہ حیدر آباد سنٹرل لاہور میں محفوظ ہے۔ (۶) نسب نامہ والا جاہی۔ کتب خانہ حیدر آباد میں مخطوطہ (۷) تعلیم نامہ (۸) جہان فریب۔

مثنوی نگاری میں ایتمہ کا درجہ | ایتمہ کی مثنویوں کو اساتذہ فن اور محققین نے میر حسن کی مثنوی "سحر البیان" اور مصحفی، جرات اور پنڈت دیا شنکر نسیم کی مثنویوں کے مقابلے میں پیش کیا ہے، مثنوی گلبن مہر خاں، میر تقی میر کی مثنوی دریائے عشق اور حضرت سید محمد والا آرکائی کی مثنوی "طالب و موہبی" سے ملتی جلتی ہے، یہ مثنوی چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے جو ۱۸۵۷ء میں شایع ہوئی تھی۔ ایتمہ نے اپنی مشہور فارسی مثنوی "جہاں ضرب" کا منظوم اردو ترجمہ بھی کیا تھا جو مثنوی گلشن ہوشاں کے نام سے ۱۸۶۷ء میں شایع ہو کر مقبول ہوا۔ پروفیسر محمد یوسف کوکن بٹری مرحوم نے اپنی تحقیقی کتاب "عربک اینڈ پریشین ان کرناٹک مطبوعہ ۱۹۷۳ء میں ایتمہ کی دو اور مثنویوں کا ذکر بھی فرمایا ہے جو مثنوی جہان فریب اور نسب نامہ کے نام سے موسوم ہیں۔ نسب نامہ نظم و نثر میں ہے۔ ایتمہ نے اپنی شعری تصانیف کو

زنگ پوشیدہ رکھا مگر محلات کی بیگمات میں اکثر کو ان کا علم تھا،  
 نے لکھا ہے کہ مثنوی گلشن مہر خاں کتب خانہ آصفیہ میں مخطوطہ نمبر  
 ۱۲۸۸ کتابت درج نہیں ہے۔ ایمہ کی یہ پہلی شعری تصنیف ہے جو ۱۲۶۸  
 کے جملہ صفحات ۱۸۸ اور ہر صفحہ میں ۱۷ سطر ہیں، اشعار کی تعداد  
 ۱۲۸۸ ہیں اور پانچ جہنوں پر مشتمل ہے (۲) مثنوی گلشن شاہاں کا مخطوطہ  
 آصفیہ میں محفوظ ہے جس کے صفحات ۱۷ سطر تقطیع متوسط سن کتابت  
 ۶۳۹ ابیات ہیں (۳) مثنوی گلشن مہر شاں کتب خانہ آصفیہ میں  
 کے صفحات ۱۲۷۲ اور صفحہ کی سطر ۱۲۱ اور کل ابیات ۵۳۷۶  
 مرزا نے ایمہ کی شاعری پر یوں روشنی ڈالی ہے کہ ایمہ کی اردو  
 ی خاتون ہونے کے فیض ہے، فارسی کا اثر غالب ہے۔ تسلسل مضمون  
 کاری اور فطرت نگاری کا جواب نہیں ہے۔ آج سے ایک صدی  
 پہلی اچھی شاعرہ پیدا ہوئی جس کی نظیر نہیں۔ اور اس نے خصوصاً  
 میں میر حسن جیسے اہل کمال کا تتبع کیا ہے اور غور توں کے لیے ایک  
 معاشرتی افسانہ لکھا جس کی زمانہ کو ضرورت تھی اور جس کی جھلک  
 شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلوی کے افسانوں میں پائی جاتی ہے۔  
 رانی نے سخاوت مرزا کے بیان پر یہ اضافہ کیا ہے کہ (۱) مثنوی  
 عرف گلشن عاشقاں کا ایک مخطوطہ حیدرآباد سنٹرل لائبریری میں  
 تیسرہ ابواب پر مشتمل ہے، اشعار کی تعداد ۱۲۲۸ ہے اس میں پانچ  
 ہیں اور موقع بہ موقع حافظ شیرازی کی پانچ غزلیں بھی درج کی ہیں۔

ایمہ کے تقریباً تمام عزیز واقارب نے اس مثنوی کے لیے قطعات تاریخ لکھے ہیں۔  
 جیسے بیگم دختر خانوادہ قاضی بدرالدولہ کی بیاض میں بھی اس مثنوی کے سلسلے میں  
 قطعات تاریخ ملتے ہیں۔ اودیش رانی کا خیال ہے کہ ایمہ کی دکنی یا اردو نہ تو دہلی  
 ہے نہ لکھنؤ ہے اور نہ ہی اس کو قطب شاہی اور عادل شاہی دور کی دکنی کہا جاسکتا  
 ہے، یہ دکنی اپنی علیحدہ انفرادیت رکھتی ہے جس میں لکھنؤ اسکول کی مرصع نگاری  
 اور دہلی کے اساتذہ فن کی مسی فکری گہرائی ہے، اس کے علاوہ قطب شاہی اور  
 عادل شاہی دور کا ادبی رجحان بھی ہے، اردو دنیا کی اخلاقی مثنویوں میں ایمہ  
 کی مثنویوں کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

راقم الحروف کی نظر میں ایمہ کی زبان نہ عام اردو ہے نہ دکنی بلکہ انکی مثنویوں  
 میں موضوع اور پس منظر کے لحاظ سے ایک نئی فکری اور فطری زبان نے جنم لیا ہے۔  
 جو اس سے پہلے کسی کے ہاں نظر نہیں آتی، عربی اور فارسی کی دلاوریز آمیزش کے  
 باوصفہ ایمہ کی شاعری قاری کو لغات کے صفحات پلٹ کر الفاظ کے معانی ڈھونڈنے  
 پر آمادہ نہیں کرتی بلکہ سمجھنے اور بوجھنے کی سہولت فراہم کرتی ہے، ان کی شاعری  
 میں مشرقی تہذیب سانس لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، انہوں نے اپنی مثنویوں میں  
 شادی برات کے ہنگامے، دسترخوان پر چنے ہوئے ایوان نعمت، محلات کی آرائش  
 کھیتوں اور باغوں کی بہار، مختلف النوع رسوم، شب عروسی، طلوع آفتاب و  
 غروب ماہتاب کا سماں، راگ رقص، حسن و عشق کے کرشمے، مجرے، توانیاں،  
 جلال و جمال، داستان راستاں لطائف، کہاوت، جہد و قدیم محاورے،  
 تشبیہات کے استعمال میں ایک مفکر شاعرہ ہونے کا ثبوت پیش کیا ہے۔ غرض

شعریوں میں والا جابہی دور کے شاہانہ ططراق کے علاوہ انسانی زندگی کی  
 باں بھی دکھائی دیتی ہیں، گلبین مہر خاں ایک ایسی شاعری ہے جو مشرقی و مغربی  
 کا سنگم ہے اور یہ پانچ جہتوں کے تذکرہ پر مشتمل ہے، جس میں ماہ رمضان  
 بملت شب معراج کی عظمت بیان کی گئی ہے اور یہ شاعری تیسری صدی کے  
 حوال کی آئینہ دار ہے جبکہ مغربی تہذیب مدراس کے عظیم شاہی محلات  
 بوس ایوانوں پر اثر انداز ہو رہی تھی اور مغربی صنعت و حرفت سے  
 اور امرات کے علاوہ عوام کا ایک بڑا طبقہ متاثر ہو رہا تھا اور ایڈورڈ بالڈ  
 عظیم مدراس اور کتب خانہ عام اہل اسلام کو مغرب زدہ بنانے میں  
 تھا۔ انیمہ نے ہر جشن میں فضائل نماز پر کاربند ہونے کا منظر بھی پیش  
 کیا۔ انیمہ کی شمولیوں کے کل اشعار کی تعداد اس طرح ہے ۷۲۰ (گلشن شاہی)  
 (گلشن عاشقاں) ۱۳۹۶ (گلبین مہر خاں) ۵۳۷۶ (گلشن مہوشاں)  
 ۱۱ اشعار ۸۹۲۰ ہیں۔

حضرت انیمہ اور ان کے خاندان کی فارسی، عربی و اردو میں قابلیت اور قادر  
 ہیں۔ یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں تاہم مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک بیان  
 رنانا مناسب نہ ہوگا، فرماتے ہیں:

مدراس میں جو سب سے عجیب چیز تھی وہ ایک شاعری کا گہرا ذوق تھا۔ حضرت  
 شاعر مدراسی صاحب کے والد مرحوم فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے شاعر  
 صاحب خود اردو و فارسی کے برجستہ گو شاعر ہیں۔ ان کی اہلیہ محترمہ اور ان کی  
 صاحب زادیاں بھی فارسی کی شاعرہ ہیں۔ حبیب ایما شاعر صاحب نے

ان خواتین کو یہ مصرع طرح دیا۔ طے بہ شہر خود دوم و شہر بار خود باشم۔ اس کے  
 انیمہ نے تین شعرا در حیدری صاحبزادی نے پانچ شعر لکھ کر بھیجے، میں دنگ  
 رہ گیا۔ بڑی صاحبزادی نے نہر کو نظم کیا۔ سیرۃ النبی حصہ دوم سے حضرت  
 جابر اور یحییٰ قرض خواہ کا واقعہ نکال کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد شاہنشاہ  
 کی بحر اور زبان میں شاعری کے دس پندرہ شعر میں نظم کر کے بھیج دیا۔

بارک اللہ فی بیت العلم لهذا۔ (معارف نومبر ۱۹۲۵ء)

انیمہ کی اولاد و احفاد | انیمہ کے تین فرزند تھے (۱) سب سے بڑے مولانا مولوی محمد  
 عبدالغنی خاں بہادر امیر نادریہ روزگار شخص تھے۔ پندرہویں برس قصہ یوسف  
 زلیخا کو فارسی میں نظم کیا تھا اور سترہ سال کی عمر میں ایک طولانی قصیدہ عربی صنعت  
 عاملہ میں لکھا تھا جو مطبوع و مقبول و مشہور ہوا۔ موصوف بنگال اور شمالی ہند  
 میں قدر کی نظر سے دیکھے گئے۔ دیور کے مشہور فاضل اہل و عارف کامل سید  
 غلام محی الدین دیوری سے بیعت اور عربی فارسی اور انگریزی کے فارغ التحصیل تھے۔  
 ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر بھی فائز ہوئے اور مدراس یونیورسٹی کے فیلو اور میونسپل کمشنر  
 بھی تھے۔ ان کی سالانہ آمدنی قریباً آٹھ ہزار روپے تھی، سخاوت مرزا نے لکھا ہے  
 کہ ان کی مشہور تصانیف میں انوار عظیم (بے نقط فارسی) اور عربی قصیدہ قابل  
 ذکر ہیں۔ (۲) دوسرے فرزند عبدالواسع خاں حافظ حاجی تھے جن کا سال ولادت  
 ۱۲۶۱ھ ہے (۳) تیسرے عبدالصمد خاں ماہر تھے۔ موصوف عربی فارسی اور انگریزی  
 کے فاضل حافظ قرآن اچھے خطاط اور فارسی کے جید شاعر تھے۔ قصائد ماہر و  
 دیوان ماہر طبع ہو چکے ہیں۔ موصوف ڈپٹی کلکٹر و مجسٹریٹ بھی رہے۔ اپنے

جزا دے کی دہن کو اٹھیرنے اپنی شہنوی "گلشن عاشقان" بہ وقت روزنامی  
می۔ ماہر کی تصویر چھپوڑی زوریں مطبوعہ نول کشور کاپور مطبوعہ ۱۹۹۳ء کے صفحہ  
موجود ہے۔

ہ کے پوتے ابو المعانی شمس العلماء مولانا محمد عبدالرحمن شاطر مدد راسی متوفی  
عظیم مفکر شاعر کی حیثیت سے عربی فارسی اور اردو دنیا میں اپنا مقام  
چلے تھے جن کی معرکہ الارار شعری تصنیف "قصیدہ اعجاز عشق" مطبوعہ  
گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نصاب میں شریک کی گئی تھی۔ اس قصیدہ میں  
دوستان شمس العلماء مولانا مولوی الطاف حسین حالی۔ شمس العلماء  
دی خان بہادر ذکا راتھ دہلوی، مولانا عبدالحکیم شرر لکھنوی، مولوی  
دی صاحب عزیز لکھنوی، خان بہادر مولانا مولوی سید علی محمد شاد  
مولوی سید کاظم حسین محشر لکھنوی، مولوی سید علی حیدر صاحب  
ظلم لکھنوی، حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی، آنر بیل مولوی  
بال صاحب ایم اے بیرسٹریٹ لا اقبال، شمس العلماء ڈاکٹر مولانا  
احمد خاں یل یل ڈی دہلوی، شمس العلماء مولانا مولوی شبلی نعمانی خان بہادر  
اکبر حسین اکبر حج عدالت خیفہ آباد، آنر بیل نواب عماد الملک مولانا  
سید حسین بلگرامی رکن انڈیا کونسل،.....

ی سید وحید الدین سلیم مولوی سید ظہیر الدین حسین خاں ظہیر دہلوی  
مولوی سید عبدالغفور شہباز، شمس العلماء نواب عزیز جنگ بہادر ولا  
خطوط درج ہیں جو ۱۴ صفحات پر مشتمل ہیں، ہم طوالت کے خوف سے

صرف حالی اور اقبال کے دو خطوط نقل کرتے ہیں:

(۱) "نہایت تعجب ہوا کہ احاطہ مدراس میں ایسی صاف اور فصیح اردو ایسی  
پاکیزہ نظم و نشر اور ایسا لطیف اور صحیح مذاق کیونکر پیدا ہوا اور کہاں سے آیا؟  
آپ کے اشعار میں یقیناً وہ چہر پاتا ہوں جو ترقی کر کے کمال شاعری کے درجہ  
تک پہنچ سکتی ہے۔ بلا مبالغہ و بلا تصنع آپ کے بعض شعروں کو دیکھ کر  
رشک آتا ہے کہ کیوں یہ پیرایہ بیان ہمارے ہاتھ نہ لگا؟" (الطاف حسین حالی  
پانی پت ۱۱ - ۱۱ - ۱۹۰۳ء -)

(۲) "اس قصیدے (قصیدہ اعجاز عشق) کا کچھ حصہ "مخزن" میں شائع ہو چکا  
ہے اور پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے..... اکثر  
اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار  
کا اندر و بی در و مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا  
رہا ہے، آپ کا اسلوب بیان واقعی نرالا ہے اور آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں  
کے لیے سرمایہ افتخار ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ آپ اصل میں ہندوستان کے رہنے  
والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں ہوئی  
مجھے تعجب ہوا۔" (محمد اقبال ۲۲ - ۲ - ۱۹۰۵ء -)

حضرت شاطر کے بھائیوں میں امیر الشعراء، نجم الفضلا، مولوی محمد منور گوہر مرحوم  
(سابق جو نیر ریڈر اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ مدراس یونیورسٹی) مولف تذکرہ  
سخنوران بلند فکر (اردو) ہیں جو دو جلدوں میں ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں شائع ہو کر  
ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں میں تحقیقی کام کرنے والے اساتذہ اور طلبہ کے لیے

رو معادن ثابت ہو رہا ہے۔ حضرت عبدالغنی خاں امیر کے تینوں فرزند یعنی  
میرا سی، گوہر میرا سی اور عبدالباری خاں موجد میرا سی اپنے عہد کے عظیم  
نماں ہوئے تھے۔ حضرت امیر کے چچا کا تخلص مجنوں اور ایک ماموں منو جنگ  
میر اور بھائی کا تخلص ماہر تھا۔

بعض اشعار | ہندوستان بھر میں شاید ہی کوئی اور گھرانہ ایشم کے گھرانے  
فضل اور شعر و ادب میں عالمانہ اور شاعرانہ ایسا ممتاز رہا ہو۔ ذیل میں  
وہ کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں:

میں آرایش کی تعریف ملاحظہ ہو:

نئی یک جام عذاب رنگ      تفکر کے عالم میں ہے دل بہ تنگ  
ایک کر مطرب خوش کمال      قلم سے بھی نکلے ہے فرخندہ فال  
نہر یکسر تھا عالی نشاں      فلک سے کرے ہم سری بیگیاں  
آگ مالا تھا بجتا ہوا      کہیں تھیں تصاویر نازک ادا  
نوا در تھے خوش اختراع      کہیں شمع کا نور کی تھی شعاع  
کی توصیف دیکھئے!

جلوہ گراں میں خوبشیدہ      کئی شرم سے نیلو فرسہ خرد  
سے غنچے ہوئے در حجاب      ہوئے شرم سے گلر خاں کے کلاب  
کائن کا باصوت دسان      ادھر روشنی بھی تھی با امتیاز  
سماں ملاحظہ ہو:-

ان کا تصویر سازی کرے      تو آئینہ بلور بازی کرے

ذیل میں منوی گلشنِ مہ و شاں کے کچھ اشعار پیش خدمت ہیں:

نہیں منوی بلکہ گلزار ہے      نہیں بلکہ یوسف کا بازار ہے  
بہت ہمنے پی پی کے خون جگر      لئے کان سینے سے لعل و گہر  
فیع البیاء اہل ہندوستان      سو انا کے ہیں جو فصیح البیاء  
نہ ممکن ہے ان سے کروں ہماری      ہیں ہندی میں ان کی کی منوی  
زن و مرد سے ہوں جو منصف صفاً      مری منوی کو لگا ان کے سات  
کوئی شخص ہو علم سے بہرہ ور      ہے دیوان لکھنا اسے سہل تر  
مگر منوی کی ہے وقعت بڑی      وہی جانے جس پر ہو محنت پڑی  
حسنِ مرد میدانِ فضل و کمال      لکھا منوی میں ہے یوں حسبِ حال  
جوانی میں جب بن گیا ہوں میں پیر      تب ایسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر  
جو یوں منوی سے ہو مردوں کا حال      تو پھر عورتوں کا رہے کیا مجال  
اب اے منعفوسا معونا ظہریں      مشقت مری ہو نہ ضایع کہیں  
خطا کو دلوں میں چھپا لیجئے      کرم میرے احوال پر کیجئے

**شعر المند حصہ اول:** اس میں قدماء کے دور سے لے کر دورِ جدید تک

اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلاب کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور  
اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۵۵ روپے

**شعر المند حصہ دوم:** اس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی

غزل، قصیدہ، منوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت ۵۰ روپے  
"مینجر"

# فخرت شاہ نیاز احمد نیاز علیہ الرحمہ کا عربی کلام

از جناب ابو صہیب رومی بھلی شہری

(۳)

جہاں تک زیر بحث مناجات کی نسبت شاعری کی تحقیق کا معاملہ ہے تو وہ تو عربی ادب پر تحقیقی نظر رکھنے والے اہل فن اس مناجات کی نسبت شاعری سے دو اقصیت کو صرف "مشہور در میان عوام" ہی کی حد تک جانتے اور سمجھتے ہیں ادب و تاریخ ادب کے محققین کے ہاں اس مناجات جیسی "مشہور عوام" چیزوں پر فائدہ ایک مستقل فہرست ہے، فارسی ادب و شاعری میں بھی کچھ ایسی ہی چیزیں پائی ہیں جن کی سند اس سے آگے نہیں بڑھتی کہ "عوام میں مشہور ہیں" اور خواص محققین اس کی سند سے بے خبر ہیں، مثال کے طور پر دیوان خواجہ معین الدین دیوان شمس تبریز اور شہزادی زیب النساء مخفی کی طرف منسوب دیوان مخفی ان دو ادین کی اس نسبت سے اہل نظر و اصحاب تحقیق مطمئن نہیں رہتے معین الدین کا شانی شیعہ کا دیوان حضرت خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمہ منسوب کر دیا گیا ہے اور صرف منسوب ہی نہیں بلکہ اس کا شانی شاعر اور قطعہ بھی خواجہ صاحب کے مقبرہ کی دیوار پر کندہ کر دیا گیا ہے جس میں حضرت گیسو دراز کے مقبرہ کے ستونوں پر "ناد علی" کا قطعہ کندہ ہے۔

کاشانی شاعر کا وہ قطعہ یہ ہے:

شاہ است حسین دیاد شاہ است حسین

سرداد و نہ داد دست در دست یزید

دین است حسین و دین پناہ است حسین

حقا کہ بنائے لا الہ است حسین

اس قطعہ کے تین مصرعے اگر بے چون و چرا مان بھی لیے جائیں تو بھی چوتھے

مصرع کا صحیح محل متعین کرنا مشکل ہو گا کہ اگر لا الہ کی بنیاد بقول شاعر حضرت

سیدنا حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہی کے ذریعہ رکھی گئی اور انہیں کی ذات والا صفات

بنائے لا الہ تھی تو اس کا مطلب تو یہ ہو گا کہ ان سے پہلے کوئی صاحب ایمان

اور موحد ہوا ہی نہیں کیونکہ ایمان و توحید کی بنیاد تو حضرت سیدنا حسین رضی اللہ

تعالیٰ عنہ نے رکھی۔

اسی طرح عربی ادب میں بھی حضرت سیدنا علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی طرف

منسوب ایک دیوان "دیوان علی" کے نام سے پایا جاتا ہے، لیکن عربی ادب کے محققین

کے نزدیک وہ تحقیق و استناد کے معیار پر پورا نہیں اترتا ہے۔ اس موضوع

خاص سے خصوصی دلچسپی رکھنے والے شاہ محمد جعفر صاحب چلواری اپنے

رسالہ "ادعیہ پر تحقیقی نظر" کے ص ۱۳ پر لکھتے ہیں:

"سیدنا علی (کرم اللہ تعالیٰ وجہہ) کی طرف ایک دیوان منسوب ہے حالانکہ

دسویں ہجری کے شیعہ عالم ملا باقر مجلسی نے "حیات القلوب" میں مارگاہ نبوت

کے شعرا کے نام گنائے ان میں سیدنا علی (کرم اللہ تعالیٰ وجہہ) کا نام نہیں ہے۔

بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ اگر سیدنا علی کرم اللہ وجہہ صاحب دیوان شاعر

ہوتے تو ملا باقر مجلسی انہیں کسی صورت سے بھی ہرگز نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔"

یہی صورت حال حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے معاملہ میں بھی  
 یہی معتبر و مستند ذریعہ سے عربی ادب و شاعری میں ان کا ایک شعر بھی اب تک  
 میں نہیں آ سکا ہے، ان کی شاعری کے ثبوت میں اے دے کے یہی ایک عربی  
 شاعر ہے جو صرف اس غلط فہمی کے نتیجہ میں ان کی طرف منسوب ہو گئی اور مشہور کردی  
 مناجات کے آخری شعر میں (جسے آپ چاہیں تو مقطع کہہ لیں) قابل مناجات کا نام  
 "صدیق" آگیا ہے، بس اسی مقطع اور تخلص کو بنیاد بنا کر عربی کی کچھ شد بدرکے  
 سی صوفی درویش نے اسے سیدنا حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی  
 سمجھ کر اپنے درد میں داخل و شامل کر لیا ہوگا اور پھر بے تحقیق یہ انکشان  
 یا ہوگا کہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ایک خاص الخاص مناجات  
 سینہ بر سینہ پہنچی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں بھی کہیں سے کوئی مخطوطہ  
 دریافت ہو گیا ہو اور انسانی نفسیات کی یہ کمزوری بھی بڑی پرانی کمزوری  
 طبو عات کے مقابلہ میں مخطوطات کو کچھ زیادہ ہی قابل اعتماد دلائل اعتنا  
 ہے۔

لے کہیں اشارتاً یہ بات لکھی جا چکی ہے کہ اس مناجات کی بحر مل شمن ہے  
 بحر ہے جس میں غالب کی مشہور غزل "سب کہاں کچھ لار دگل میں نمایاں ہو گیا  
 ہے یا یہ مشہور نظم "آہ جاتی ہے فلک پر رحم لانے کے لیے" بھی اسی بحر مل

ہے۔  
 رقم السطور کے والد بزرگوار عربی و فارسی اور اردو میں شاعری فرماتے تھے  
 عربی میں حضرت اضرگو نڈوی کو اپنا استاد مانتے تھے اس مناجات سے

متعلق وہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ عربی شاعری میں یہ بحر مل شمن عام طور پر مردج و متعل  
 نہیں ہے اور خود احقر بھی اپنے محدود مطالعہ کے نتیجہ میں یہی سمجھ سکا ہے کہ عربی  
 شاعری میں یہ بحر یقینی طور پر رواج یافتہ بہر حال نہیں ہے لہذا اگر اہل تحقیق کے  
 نزدیک اب بھی یہ فیصلہ ہے کہ یہ بحر عربی میں متعل نہیں ہے تو یہ ایک ایسی بنیادی  
 بات ہوگی جس کی وجہ سے مناجات کی نسبت بدیہی طور پر غلط ثابت ہو جاتی ہے اور  
 پھر اس کا کوئی جواب و معاذہ مشکل ہی سے ہو سکے گا۔

اور اگر مناجات کی بحر وزن سے قطع نظر کر کے آگے بڑھیے تو بار بار آپ کو  
 محسوس ہوگا کہ آپ کا ذوق عربیت مجروح ہو رہا ہے لیکن یہ اسی وقت ہو گا جب  
 آپ بذات خود عربی ادب سے گہرا ربط و تعلق رکھتے ہوں، مناجات میں آئی ہوئی  
 اکثرہ بیشتر تعبیرات خالص عجمی ذوق بلکہ ہندوستانی ذوق پر مبنی ہیں۔

مثال کے طور پر مناجات کے پہلے اور چوتھے شعر میں "یا اللہ" کا فقرہ استعمال  
 ہوا ہے جو بالکل ہندوستانی و عجمی ذوق استعمال کا آئینہ دار ہے، عربی میں عام طور پر  
 مقام نداء میں بھی "یا اللہ" کی جگہ صرف "اللہ" بولتے ہیں، حضرت امام شافعی علیہ رحمۃ  
 کا مشہور قطعہ ہے، بعض حضرات اسے بعض دوسرے بزرگوں کی طرف منسوب  
 کرتے ہیں۔

اللہم عبدک العاصی انا کا

مقرراً بالذنوب وقد دعا کا

فان تغفر فانت لذاک اهل

وان تطرد فمن یرحم سوا کا

اس قطعہ کا منظوم ترجمہ بھی ملاحظہ میں رہے، احقر نے کسی وقت یہ ترجمہ کیا تھا

گنہگار بندہ ترے در پہ مولا

گناہوں کا اقرار کر کے خود آیا

اوس کو بچنے تو ہے اہل تو ہی تو جھڑکے تو پھر کون اس کا خدا یا  
 طرح ایک دوسرا شعر جو قیس عامری مجنوں کی طرف منسوب ہے یہ  
 لیکن حب لیلے لا التوب  
 خدا میں نے ہر گناہ سے توبہ کر لی ہے لیکن لیلیٰ کی محبت سے توبہ نہیں کی ہے  
 پہلے شعر میں آئے ہوئے لفظ "یا اللہ" کی عجیت کو نظر انداز بھی کر دیں  
 دوسرے الفاظ بھی دامنگیر ہو جاتے ہیں، دوسرے مصرع میں ترکیب الفاظ  
 تعبیر دونوں ہی کھٹکتے ہیں دوسرا مصرع یوں ہے:

مفلس بالصدق یا قی عند بابک یا جلیل

مصرع کی ترکیب الفاظ پر غور کیجئے تو بظاہر یہ دھوکہ ہوتا ہے کہ بالصدق  
 سے ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے بلکہ مفلس سے متعلق ہونے کی صورت  
 بگڑ جاتی ہے اس سے تو یہ مطلب سمجھا جائے گا کہ شاعر اپنی سچائی کی وجہ  
 سے یا سچائی سے تنہید ست اور مفلس ہے، اس لیے مناسب بات یہ ہوگی  
 قی کو آگے آنے والے فعل یا قی سے متعلق قرار دیا جائے اور مطلب یہ  
 کہ وہ مفلس صدق دلی کے ساتھ آپ کے در پر آیا ہے، اس طرح  
 لب تو درست ہو جاتا ہے لیکن لغت و عربیت کی غلطی پھر بھی عجیت کا  
 قی رہتی ہے کہ شاعر نے یا قی (فعل مضارع) کے ساتھ عند کا لفظ  
 ہے جو خلاف محاورہ و خلاف لغت ہے، مصباح اللغات اور المنجد وغیرہ  
 ہے کہ اتی یا قی کا صلہ حرف باء آتا ہے، اتی بالمكان یا قی بالباب  
 اس لحاظ سے اس مصرع میں بھی اتی بابک یا جلیل ہونا چاہیے تھا۔

(۲) اب دوسرے شعر پر توجہ فرمائیے جس کا پہلا مصرع تو ٹھیک ہے  
 لیکن دوسرا مصرع یوں ہے:  
 اند شخص غریب مذنب عبد ذلیل

اس مصرع میں لفظ شخص اور غریب خالص طور پر عجیت اور ہندیت کی  
 غمازی کر رہے ہیں۔ یہ دونوں ہی لفظ عربی استعمال کے خلاف اردو زبان کے  
 محاورہ کے مطابق استعمال ہوئے ہیں، عربی زبان میں شخص کا لفظ وجود اور مجسمہ یا  
 ایٹمیو وغیرہ کے مفہوم میں بولا جاتا ہے عربی میں یہ لفظ آدمی کے مفہوم میں یا آدمی  
 کے لیے نہیں بولا جاتا، اسی طرح غریب کا لفظ عربی زبان میں مفلس و فقیر وغیرہ کے  
 مفہوم میں نہیں بولا جاتا بلکہ پر دیسی مسافر اور اجنبی کے مفہوم میں مستعمل ہوتا ہے  
 لیکن مصرع مذکور میں دونوں ہی لفظ اردو محاورہ کے مطابق لائے گئے ہیں، عرب کے  
 "اہل زبان" اس طرح ہرگز استعمال نہیں کرتے۔

(۳) اب مناجات کا پانچواں شعر ملاحظہ ہو:

قل لنار ابردی یا رب فی حقی کما قلت قلنا نار کو فی انت فی حق الخلیل  
 شعر کا ترجمہ یوں کیا جائے گا۔ اے میرے رب آپ میرے حق میں آگ سے کہہ دیجئے  
 کہ تو ٹھنڈی ہو جا جس طرح کہ آپ نے کہا تھا کہ ہم نے آگ سے کہا کہ اے آگ تو ہو جا  
 (یہ بات) تو نے حضرت خلیل کے حق میں کہی تھی۔

اس شعر میں بھی "رب" سے پہلے "یا" حرف ندا کا اضافہ کلام عرب میں نہیں ملتا  
 قرآن مجید کی متعدد آیات میں صرف رب کا کلمہ بغیر حرف ندا مستعمل ہے رب انی مغلوب  
 فانتصر "رب اجعلنی مقيم الصلوة ومن ذریعتی" رب انی اعیزہا بک وذرہا

شیطن الرحیم، رب اغفر لی ولوالدی وللمومنین یوم یقوم الحساب  
یا رب کہہ کر ندا کا طریقہ عجیب و ہندوستانی ہے۔

پھر شعر میں حضرت ابراہیم علیہ السلام اور آتش مرودے واقعہ کی تلخیص میں قرآن مجید  
فقہ کو بطور اقتباس و تلخیص نقل کیا ہے وہ فقرہ ناقص اور ادھورا ہے ترجمہ  
نے اسے خط کشیدہ کر دیا ہے اس فقرہ میں برداً کا لفظ یا اس کا ہم معنی  
سرا لفظ بڑا ضروری تھا۔ مختصر یہ کہ یہ شعر شاعر کے ذوق و عجز کی غمازی  
تھا اسکے شاعرانہ عجز کی غمازی بھی کر رہا ہے، چھٹے شعر پر کچھ تبصرہ کتابت و  
غلطیوں کے تحت (معارف ماہ جون ۱۹۷۶ء) گذر چکا ہے۔ مناجات کا  
شعر حضرت شاہ صاحب کی تفسیر و تخریس کے ساتھ مخطوطہ میں یوں  
ہوا ہے :

توبہ مفتاح الابواب الفاتوح : انت یا ای غریب تب الیہ کالنصوح  
من هوجاء فی الدنیا الی العقبی یروح : این موسیٰ این عیسیٰ این یحییٰ این نوح

انت یا صدیق عاصی تب الی المولی الجلیل

مناجات کا یہ شعر زیر تبصرہ مخطوطہ میں ساتویں نمبر پر درمیان مناجات لکھا گیا ہے  
اس مناجات کے چار اشعار اور بھی ہیں حالانکہ اس بند میں اصل شاعر  
کی تفسیر نگار دونوں ہی کے تخلص بھی موجود ہیں جس کا تقاضا تو یہی تھا کہ  
یہ بند اور مناجات کا یہ شعر آخری شعر ہوتا، ترتیب کی یہ غلطی کس سے  
ہو گئی اس کی تحقیق ضروری ہے۔

ت حاجی امداد اللہ صاحب غریب علیہ الرحمہ کی اردو تفسیر میں یہ شعر آخری

نمبر پر اردو تفسیر کے آخری بند میں ملتا ہے نظم اس پر ہی ترتیب ہوئی چاہیے تھی۔  
مناجات کے اس شعر میں شاعر نے اپنا نام یا تخلص صدیق نظم کیا ہے، اسی تخلص نے

لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کیا اور کوئی بزدل گوارا سے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مناجات  
سمجھ بیٹھے، جن صاحب کو بھی یہ غلط فہمی ہوئی وہ عربی شاعری سے متعلق ضروری واقفیت بھی  
شاید نہیں رکھتے تھے نہ تو انہیں یہ خبر تھی کہ مناجات کی یہ بحر عربی شاعری میں مروج و متعلیٰ ہی  
نہیں ہے اور وہ اس کھلی ہوئی حقیقت سے باخبر تھے کہ عربی شعرا کے تمام دواوین اور ان کے  
جلد تصانیف و منظومات کا جائزہ لیا جائے تو شعرائے متقدمین کے کلام میں نام یا تخلص کے  
نظم کی کوئی چیز بھی تلاش بسیار کے بعد بھی شاید ہی مل سکے، عربی کی قدیم شاعری میں تخلص  
راج ہی نہیں تھا، اس کے ساتھ ساتھ یہ نکتہ بھی بطور خاص قابل لحاظ ہے کہ ”صدیق“ حضرت  
ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نام نہیں تھا بلکہ یہ ان کا لقب تھا جو ان کے مقام صدیقیت کو  
نظر میں رکھتے ہوئے دیا گیا تھا جو ان کی مدح و تحسین کا ایک مشہور عنوان ہے حضرت  
سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان عبدیت و تواضع بہر گز اس بات کو  
گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ وہ اللہ تعالیٰ سے مناجات کے وقت اپنی زبان سے اپنے  
آپ کو ”صدیق“ جیسے شاندار لقب سے یاد کریں۔

اس سے یہ بات تقریباً متعین ہو جاتی ہے کہ یہ مناجات کسی دوسرے صدیق  
کا ہے جو ایسے دور میں ہوئے ہیں جب شاعر کے لیے تخلص کا ہونا اور پھر اسے مقطع میں لانا  
ضروری سمجھا جانے لگا تھا۔

اگے چل کر مناجات کے نویں شعر میں ”یا اللہ“ کا فقرہ پھر آیا ہے، اس شعر کی  
اعرابی غلطیوں کا ذکر پچھلی قسطوں میں ہو چکا ہے، مناجات کے دسویں شعر پر بھی

ہو چکی ہے اور بتایا جا چکا ہے کہ مناجات کا یہ شعر مخطوطہ میں غلط طور  
حضرت حاجی امداد اللہ صاحب علیہ الرحمہ کی تفسیر میں یہ شعر جس طور  
طے کے شعر سے بہر حال بہتر اور درست ہے۔

ت کے اصل اشعار پر بقدر ضرورت و کفایت تبصرہ ہو چکا ہے  
سلسلہ کو مزید طول دینا مناسب نہ ہو گا، مناجات پر تبصرہ کرنے  
ضرورت تو اسی بات کی تھی کہ اس مناجات کی نسبت سیدنا  
محمد صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف بالکل غلط اور خلاف حقیقت  
ربی کی تاریخ سے ان کا شاعر ہونا ہی ثابت نہیں ہے اور پھر  
ن میں لغوی و معنوی لغوی و ادبی ہر طرح کی ایسی ادباتی غلطیوں  
ہوئے اسے حضرت موصوف کی طرف منسوب کرنا ان کی تنقیص کا  
بھی ہے۔

ت کی تفسیر میں حضرت شاہ نیاز احمد نیاز علیہ الرحمہ نے جو  
ہے ہیں ان میں بھی فروگزاشتیں خاصی موجود ہیں جن کی نشاندہی  
سے خالی نہیں ہے اس لیے سر دست اس تبصرہ کو ختم کیا جاتا ہے  
اش میں کوئی مضائقہ نہ ہو گا کہ جو صاحب ذوق حضرت  
ب علیہ الرحمہ کے عربی کلام پر تحقیقی کام کے لیے کمر بستہ  
محنت اسی کام پر کریں کہ موصوف کا کلام ان فروگزاشتوں سے  
ہو کر سامنے آجائے۔

## رامائن کا ایک قدیم نثری مخطوط

از ڈاکٹر ظہیر علی صدیقی۔ رام پور

رام پور رضالائبریری اپنے نادر مخطوطات قلمی تصاویر اور فن خطاطی کے نادر  
دنایاب نمونوں کے لیے مشہور ہے۔ مخطوطات میں گیتا، رامائن، ہما بھارت اور پنج تنتر  
کی کہانیوں کے فارسی رسم الخط میں مخطوطے بھی موجود ہیں۔ مذکورہ نسخوں میں ایک نادر  
نسخہ رامائن کا بھی ہے اس نسخے کو اخوندزادہ احمد خاں غفلت نے اردو نثر میں  
تحریر کیا ہے۔ اخوندزادہ احمد خاں غفلت ابن برہان الدین خاں یوسف زئی رامپور  
کے رہنے والے تھے۔ موصوف قدرت اللہ شوق کے شاگرد ہیں، ان کا ذکر مصحفی  
نے تذکرہ ہندی گویان، ریاض الفصحی میں اس طرح کیا ہے:

”جوان مہذب الاخلاق است از آن شہر خود محض برائے ملاقات فقیر در لکھنؤ“

آمدہ بود در قصائد ثنوی داد معنی ہندی می دہد“ (ص ۲۲۷)

انتخاب یارگار میں منشی امیر احمد مینائی غفلت کے بارے میں تحریر کرتے ہیں:

”تعلی مضامین سے سر زمین سخن کو آسمان بنا دیا، مدح و قدح دونوں میں

شعراے سلف کا رنگ دکھایا۔۔۔ چونسٹھ برس عمر پائی، بارہ سو اسیٹھ بھری میں

یکم ذی حجہ گوار ملت فرمائی، مسودہ انہیں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہاتھ آیا، وقت رطبت

ہر رنگ میں ان کی طبع رسا کو قادر پایا“

ند زادہ احمد خاں غفلت کا تذکرہ دیگر تذکرہ نگاروں نے بھی کیا ہے، غفلت کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے رام چتر مانس بالیک رامائن، ادھیاتم رامائن یا رامائن کو سامنے رکھ کر ترجمہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ رام چندر جی کی حیات کے جو بان زد خواص و عوام ہیں انہیں بنیاد بنا کر طبع زاد طریقے پر یہ رامائن لکھی گئی ہے اس میں جدت و ابداع کی ایک فضا پیدا ہو گئی ہے، ادھیاتم رامائن جو دھرم کی میں لکھی گئی تھی اور ہرمانڈ پیران کا ایک جزو سمجھی جاتی ہے۔ اس میں سات کانڈوں نے کانڈوں کی تقسیم اپنے طور پر کی ہے۔ دیے مشہور واقعات مثلاً راجہ دھرم رام چندر جی کا بن باس تاڑ کا قتل سیتا جی کا ہرن وغیرہ سب واقعات

میت نے یہ رامائن نواب احمد علی خاں والی رام پور کے حکم پر لکھی تھی جیسا کہ انہوں نے بھی ہے:

سب الطلب سرکار آستان رفیع المکان فلک نشان پر سچ دار سعود کیا ہے۔  
 رمان آیا کہ غفلت اس نسخے کو زبان اردو میں تحریر کر کے کتاب موقف عرض میں۔  
 اس ارشاد سے سرفراز آسمان پر پہنچا یا۔

یہ رامائن ایک مسلم حکمران کے حکم پر لکھی جا رہی تھی اور اس کے اکثر قارئین اردو داں طبقے سے تعلق رکھتے تھے جن کا کوئی مذہبی لگاؤ بھی رامائن سے اس لیے دلچسپی پر قرار رکھنے کے لیے داستانی فضا قائم کہ نا ضروری تھا چنانچہ رامائن کی خصوصیت یہ ہے کہ قاری واقعات کو دلچسپی کے ساتھ پڑھتا چلا

ون: میچ سعود ہے۔

جاتا ہے اور بعض سطور اور واقعات اسے غور و فکر کی طرف بھی متوجہ کرتے ہیں اس فضا کو قائم کرنے میں کوئی واقعہ مذہبی تاریخ کی روشنی میں غیر محقق نہیں ملتا۔ اس طرح یہ رامائن مذہبی تاریخ کی روشنی میں مشہور واقعات پر مبنی ہے۔ فضا داستانی ہے اسی لیے اس کا نام "فسانہ رام دسیتا موسوم بہ ظفر کام" رکھا جس میں قاری کی دلچسپی شروع سے آخر تک قائم رہتی ہے، یہ اپنے زمانہ کی نشر کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ رامائن رام پور رفنا لائبریری کے قلمی مخطوطات اردو کے رجسٹر قصص و داستان کے تحت ۲۸ پر مندرج ہے، اس کے دو نسخے ہیں، ایک نسخے کا سائز ۵ x ۸ ہے ۱/۲ کا پشتہ پڑا ہوا ہے جو محفوظ کرنے کے خیال سے ڈالا گیا ہوگا۔ سیاہ روشنائی (جو وقت کے ساتھ ہلکی پڑ چکی ہے) استعمال کی گئی ہے۔ ہر کانڈ کی ابتدا میں عنوانات سرخ روشنائی سے تحریر کیے گئے ہیں۔ مخطوطے کے مختلف صفحات پر ضرورت کے مطابق الفاظ کو کاٹ کر تصحیح کی گئی ہے، مثلاً "آغاز داستان" کے عنوان کے تحت پہلی سطر میں اس طرح تصحیح ہے:

"خامہ دہر نکتہ اس مدد کاغذ میں یوں تکلم کرتا ہے"

قرطاس کو کاٹ کر "مدد کاغذ" تصحیح کی گئی ہے، اس لیے اغلب یہ ہے کہ یہ تصحیح شدہ نسخہ بنیادی نسخہ ہے اس لیے آئندہ اسے بنیادی نسخہ کہا جائے گا، بنیادی نسخے کا کاغذ بادامی، موٹا، کھردرا اور ہاتھ کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اور غالباً وقت گزر جانے کی وجہ سے اس پر پیلے اور مٹی لے پن کا اثر نمایاں ہے۔ فسانہ رام دسیتا بہ ظفر کام کا ایک دوسرا نسخہ بھی فہرست میں ۲۸ پر مندرج ہے، اس کا سائز بنیادی نسخے سے کچھ بڑا ہے۔ کاغذ بادامی، گھوٹا کیا ہوا، چکنا ہے۔ اس پر کوئی

یا تصحیح نہیں ہے۔ اس لیے یہ پہلے نسخے کی نقل ہے۔ میں نے بعض صفحات کا تقابل اس کی بنیاد پر بھی یہ دعویٰ درست ہے کہ دوسرا نسخہ بنیادی نسخے کا صاف کیا ہوا ہے۔ اس لیے اسے 'دوسرا نسخہ' کہا جائے گا۔

بنیادی نسخہ: اس کی ابتدا 'بسم اللہ' سے کی گئی ہے اور حمد و ثناء کے تحریر ہے:

"حق سبحانہ تعالیٰ وہ معبود ہی کہ اگر ادسکو سجو دیجی تو مانند آفتاب کی پشانی نورانی نظر آدی"

ساتھ تین صفحات میں یہ حمد ہے، اس کے بعد نعت سرور کائنات چار صفحات

ہے، اس کے بعد نواب احمد علی خاں والی رام پور کی تعریف میں نظم ہے یہ زبیں کہ خود سخاوت سی تیری زمانہ میں ہر ایک ہے مالک ملک اور صاحب اقبال اس کے بعد سبب تالیف ہے اور پھر اصل رامائن شروع کی گئی ہے:

"خانہ دہر نکمہ اس مسیحا نفس مدد کاغذ میں یوں تکلم کرتا ہے کہ شرادہ میں جسرت نام کا ایک راجہ ملک و مال درو جو ہر فوج و لشکر میں لاشانی اور سند سے لے کر بڑکال تک اسکی حکمرانی صاحب عدل و انصاف دلاور سرد و صفا باغ و جوداد سکا بہار عشرت سی شاداب لیکن مانند سرد بے ثری سے دل

پرتاپ سب خوشی خرمی ہستی کے ادسکو رنج و غم سی زیادہ تھی اور ریاست فغیری سی بہتر دل کو حسرت سی خلق کا مونہہ تکتا اور رات کو شام سی بیچ ملک تاری کتا اور آنسو سے ر و مال کو تر کرتا۔۔۔ سکی اولاد ہے ایک اپنی قسمت

میں نہیں"

ان دونوں نسخوں میں پائے معروف اور یا مجہول کا خیال نہیں رکھا گیا ہے۔ گان (گ) کی جگہ 'ک' گان کا استعمال کیا گیا ہے اور 'ر' کی جگہ 'ل' کا استعمال کیا گیا ہے: "کناری کنکا جی کے ایک مندل میں کسی دیوتا کے سامنے" دشرت کو جسرت اور مشورہ کو مشورت لکھا گیا ہے یعنی دال کی جگہ جیم اور 'ہ' کی جگہ 'ت' کا استعمال کیا گیا ہے۔ سات کاندڑوں کی جگہ غفلت نے مذکورہ نسخوں میں کاندڑوں کو اپنے طور پر ابواب میں تقسیم کیا ہے اور ان کے عنوانات قائم کیے ہیں۔ مثلاً:

"بیان کرنا بسوا متر کا احوال سینا اور عاشق ہونا رام کا۔

"بچل نا زابد کارام کو بک سو منبر میں شرتو نیکہ طرف۔

"ملاقات کرنا جنگ سے اور کھینچنا کمان۔

بنیادی نسخے کے صفحات کا مسطر ایک جیسا نہیں ہے، بعض جگہ تیرہ سطور تحریر

کی گئی ہیں بعض جگہ بارہ سطور اور بعض جگہ پانچ سطور تحریر کی گئی ہیں، نسخے کے اختتام پر تاریخ درج ہے:

فسانہ رام و سینا کا جو غفلت ہوا اک ماہ کے عرصے میں اتمام

زبیں تھا ذکر فتح شہر لنکا کئی تاریخ ہاتف نے ظفر کام

اس نسخے پر کتب خانہ کی مہر ہے جس پر تحریر ہے:

"ہست این مہر بر کتب خانہ والی رام پور فرزانہ"

یہ رامائن کا ایک قدیم مخطوطہ ہے اور اگر اس کی اشاعت ہو تو قومی یک جہتی کی ایک نشانی قائم ہوگی کہ اپنے زمانہ عروج میں مسلم حکمرانوں نے اپنے اہل وطن کے مذاہب کی کتب تحریر کو اگر ان کے مذہب کا احترام بھی کیا اور اسے پڑھنے اور دوسروں کو پڑھوانے کی کوشش بھی کی۔

## اخبار علمیہ

دمشق کے مشہور علمی ادارہ مجمع اللغة العربیہ کا قیام دارالمصنفین کے  
کے چند سال بعد یعنی ۱۹۲۱ء میں ہوا تھا، اس کا اصل اور قدیم نام مجمع  
العربی ہے، اس کا سہ ماہی علمی مجلہ قریباً پون صدی سے تحقیق و تنقید و  
بان و ادب کی خدمت میں مصروف ہے اور اپنے بلند پایہ مقالات و  
ن کی وجہ سے نہایت قدر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے، عالم عرب کا بھی ایک  
ی رسالہ ہے جو پابندی سے ہمیں موصول ہوتا ہے، ۱۹۵۷ء کے شماروں  
[اخبار الطوال لابی حنیفہ الدنیوری، اخبار المجنون القدیمہ  
مخطوط و المطبوع من رحلتی ابی بطوطہ، دراستہ حدیثیہ فی  
مات، کتاب فی تحدید المصطلحات النحویہ، رحلتی الطرد و الصيد  
یع اور پُر از معلومات مقالات شامل ہیں۔ مجلہ کے ایک کالم سے جدید عربی  
ت کی ایک جھلک بھی ملتی ہے جیسے حلب کے معمد التراث العلمی العربی نے  
علوم عند العرب کے موضوع پر ایک مجموعہ مقالات اور عبدالوہاب صالح  
ن المؤلفات کو شائع کیا، قاہرہ کے مکتبہ خانجی سے مقدمہ تفسیر ابن النقیہ  
سے مسند ابو عوانہ الاسفرائینی اور برہان الدین البقانی کی القول المفید  
لالتجويد کو تصحیح و تعلیق کے بعد شائع کیا گیا، شام کی وزارت ثقافت

نے بھی بعض مفید کتابیں جیسے معجم القاب ارباب السلطان فی الدول الاسلامیہ  
اور قاموس الفكر السیاسی شائع کیں خود مجمع اللغة العربیہ نے ابن  
عساکر کی تاریخ مدینہ دمشق کے علاوہ کشف المشكلات وایضاح المعضلات  
اور ابن اللبودی کی النجوم الزواہر فی معرفۃ الاولخر شائع کیں، لیکن  
سب سے زیادہ خوشی اندلس مرحوم کے شہر میڈرڈ سے شائع ہونے والی کتابوں  
کے نام دیکھ کر ہوئی جن میں النخشی کی اخبار الفقہاء والمحدثین، ابن زہر کی  
کتاب الاغذیہ، ابن حبیب کی مختصر فی الطب اور کتاب التاریخ، ابن بشکوال  
کتاب المستغیثین باللہ تعالیٰ وغیرہ ہیں۔

اسلامی علوم و فنون کی داستان علم طب کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی ہمسلمانوں  
کی غفلت رفتہ کا یہ روشن باب ہے، مسلم حکومتوں کے ادبار سے اس فن پر بھی  
زدال کا سایہ آیا اور جدید طب کی گرم بازاری میں طب مشرق نے گویا اپنی دوکان  
بڑھادی، اب اس کے احیاء و ارتقاء میں سب سے نمایاں و درخشاں نام جناب  
حکیم محمد سعید کا ہے، جنہوں نے مسلسل اور انتھک کوششوں سے پاکستان میں فنی  
لحاظ سے ہمدرد دواخانہ کو دوا سازی میں معراج کمال پر پہنچایا اور علمی لحاظ سے  
بیت الحکمت قائم کر کے مجدد طب ہونے کا بجا طور پر حق حاصل کیا، حالی ہی میں  
اس ادارہ کے اہم انگریزی مجلہ HAMDARD MEDICUS کا تازہ شمار  
موصول ہوا، یہ رسالہ قریب ۳۹ سال سے شائع ہو رہا ہے اور اب اس کا شمار  
فن طب کے چند بلند پایہ بین الاقوامی مجلوں میں ہوتا ہے، اس کی مجلس ادارت  
میں پاکستان کے ممتاز ماہرین فن کے علاوہ امریکا، پولینڈ، جاپان، جرمنی، فرانس

مناڈا کے حکماء و علمائے طب شامل ہیں، ہمارے جناب حکیم عبدالحمید دہلوی کا نام  
 اس فہرست کی زینت ہے، زیر نظر شمارہ انتالیسویں جلد کا پہلا شمارہ ہے  
 اس میں ابن الدینوری کی کتاب النبات کا تعارف فاضل جلیل ڈاکٹر حمید  
 سے ہے، اس کے علاوہ نباتات اور جڑی بوٹیوں پر کئی اہم مضامین ہیں جناب  
 سعید اور ان کے رفقاء کی مرتب کردہ انگریزی کتاب MEDICAL HERB  
 کی پہلی جلد کا تعارف بھی ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے اس کتاب  
 میڈیکس یا بیت الحکمت کے سلسلہ میں اگر ہندوستان کے حکماء و اطباء کا ذکر  
 پیش کرنے کے خواہش مند ہوں تو مندرجہ ذیل پتہ پر مراسلت کر سکتے ہیں  
 ماسم ایونیو، پی او، مدینۃ الحکمت، کراچی، ۷۴۰۰ پاکستان۔  
 انسان کے ذوق تجسس کا دائرہ محدود ہوتے ہوئے بھی کس قدر لامحدود ہے  
 اوقات و نباتات سے تسخیر حیوانات تک! اب ایک تازہ محققین کے مطابق  
 ہوا کہ دیومالائی گنیش کی قدیم سواری یعنی ساکن سوراخ و بل جو ہے نے  
 لم آب و گل میں ۹ لاکھ سال پہلے سب سے پہلی بار شمالی ہند میں آنکھیں کھولی  
 یونیورسٹی آف مانت پلیر اور پاسٹرسٹریٹوٹ نے میدانی چوہوں کی اصل  
 تلاش و تحقیق کا بیڑہ اٹھایا، اس مہم میں چند ایرانی، پاکستانی اور ہندوستانی  
 اہل بھی شریک ہوئے، مکمل تحقیق جرنل آف ایولوشری بائیولوجی میں جلد  
 ہوگی، لیکن فرانس کے مشہور اخبار LEMONDE نے اس مہم کے متعلق  
 سرور واد شائع کی ہے، جس سے معلوم ہوا کہ سب سے پہلے ان سائنسدانوں  
 نے چوہوں کے توالد و تناسل کے تغیر و تبدل پذیری کے مطالعہ پر خاصا مہم  
 نہنے اس کو محفوظ و باقی رکھنے میں بڑی مدد کی ہے۔

صحت کیا، ایران دہر صفر کے چوہے ان کے مطالعہ کا مرکز بنے، سالماتی حیاتی تجربہ  
 کے طریق کار اور ڈی این اے کے خاص ذرائع کی مدد سے حیاتین کی باریکیوں کا تجزیہ  
 کیا گیا جس میں خاص طور پر یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ ماں سے اولاد غیر نرینہ میں کس طرح کے  
 نسلی اثرات منتقل ہوتے ہیں، اس نہایت باریک اور جدید ترقی یافتہ طریقہ تحقیق  
 کے ذریعہ میدانی چوہوں کے ارتقاء و نمو پر حیرت انگیز باتیں سامنے آئیں، زیر تجزیہ  
 چوہوں کی نسلی خصوصیات کا موازنہ یوریشیا اور شمالی امریکہ کے چوہوں سے کیا گیا،  
 گو چوہوں کے سب سے قدیم اور معلوم نمونہ کے متعلق یہ پہلے بھی فرض کیا جا چکا ہے  
 کہ سات لاکھ سال پہلے چوہوں کی پیدائش و افزائش سب سے پہلے ہندوستان  
 میں ہوئی تھی، لیکن اس تازہ تحقیق سے دو لاکھ سال کی اور قدامت ثابت ہوتی ہے،  
 شمالی ہند کے چوہوں کے متعلق یہ بھی بتایا گیا کہ ان میں توالد کی صلاحیت سب سے  
 بڑھ کر ہے اور ان چوہوں میں وہ تمام صلاحیتیں موجود ہیں جو دنیا کے مختلف  
 علاقوں کے چوہوں میں جنروری طور پر پائی جاتی ہیں، جوں جوں یہ چوہے اپنے  
 اصل مولد سے دور ہوتے گئے ان کی صلاحیتیں بھی محدود ہوتی گئیں، دلچسپ  
 بات یہ ہے کہ شمالی ہند سے نکل کر یہ چوہے ایشیا، یوریشیا، مغربی ایشیا  
 اور شمالی افریقہ میں نوآبادی قائم کرتے گئے۔ دنیا کے مختلف علاقوں میں  
 مختلف اقسام کے چوہے ہیں جو اپنے خاص علاقہ کے علاوہ اور کہیں نہیں پائے  
 جاتے مگر ہندوستانی چوہا ہر جگہ موجود ہے، یہ بھی دیکھا گیا کہ تصرف و تبدیلی  
 کی صلاحیت سب سے زیادہ اسی میں ہے اس کی غیر معمولی شرح پیدائش اور چھوٹے  
 نہنے اس کو محفوظ و باقی رکھنے میں بڑی مدد کی ہے۔

انسان کے حوصلہ اور دلولہ کی داستانوں میں ہمیشہ اضافہ کی گنجائش ہے، اس کی تازہ مثال بنگاک تھائی لینڈ کا ایک عظیم الشان ہوٹل ڈریگن ہے، یہ طول و عرض میں فنٹ بال کے آٹھ میدانوں کے برابر ۳۳.۳ میٹر پر یہ بنگاک کے مضافات میں تعمیر کیا گیا ہے اور اب تیس ہک آف ریکارڈس کے مطابق دنیا کے سب سے بڑے ران ہونے کا اعزاز حاصل ہے، چند سال پہلے بھی یہ اعزاز بنگاک کے ہوٹل تھائی لینڈ پلس کو حاصل تھا جو ۲۷.۲ میٹر پر قائم تھا، ڈریگن میں ۲۰۰ ملازم ہیں، ان میں ۳۲۲ خاندانوں اور ۵۴۱ بچوں میں جو دور دراز باورچی خانہ سے گاہکوں تک پھسلنے والی گاڑیوں ROLLER SK کے ذریعہ کھانا پہنچاتے ہیں، نئے بیروں کو ذمہ داری لئے سے پہلے ان خاص گاڑیوں پر ماکولات و مشروبات لے جانے کی مہنت تک خاص تربیت دی جاتی ہے، اسکیٹنگ کی وجہ سے یہ کام عجیب ہے اور خاصا دشوار بھی، کھانے کی فرست میں ایک ہزار متنوع کھانے زیادہ تر مغربی، تھائی، جاپانی اور چینی اقسام پر مشتمل ہیں، ان کے سمندری غذا قریب ایک ہزار کلوگرام روزانہ مہیا کی جاتی ہے، میں پانچ ہزار نشستیں ہیں، باورچی خانہ میں ساڑھے چوبیس ہزار اور ساڑھے اکیس ہزار پیالے ہیں، خاص موقعوں پر تین ہزار کھانے ایک گھنٹہ میں تیار کیے جاسکتے ہیں، قریب دو ہزار لوگ روزانہ ہیں لیکن ہفتہ کی تعطیل کے دن تمام نشستیں پر ہو جاتی ہیں، ہوٹل میں

ایک نہایت وسیع اور خوبصورت تالاب بھی ہے جو پھلیوں اور خوبصورت پھلوں سے لبریز رہتا ہے، اس تالاب پر کئی پل ہیں، ایک پل کھاتا پل ہے، اس میں نو موڑ ہیں، یہ شاید اس قدیم چینی روایت کی رعایت ہے جس کے مطابق نو موڑ والے پل کو پار کرنا باعث برکت سمجھا جاتا ہے، لذت کام دہن کی مکمل سیری کے علاوہ چشم دکوش کی مدارات کے سامان کا ذکر ہی کیا ہوٹل کے مالک خود چینی نژاد ہیں، ان کا کہنا ہے کہ "صرف ایک بار پیدا ہونا ہے تو پھر بے نظیر اور عدیم المثال کام کیوں نہ کیا جائے"

سرمایہ داروں کی ہوس زر کی یہ مثال بھی ملاحظہ ہو، ممبئی کے ایک ادارہ کی پروفیسر سنر میٹھا ڈیکھو لکھنے اپنی تازہ انگریزی تصنیف "دی ہسٹری آف انڈیا ز فریڈم اسٹریگل ان برٹن" میں یہ حیرت انگیز انکشاف کیا ہے کہ ہندو کی تحریک آزادی کے دوران بال گنگا دھر تلک نے محسوس کیا کہ آزادی کے خواب کے شرمندہ تعبیر ہونے کے امکانات ہندوستان سے زیادہ برطانیہ میں ہیں اور اس کے لیے خود انگریز سیاست دانوں کا تعاون ضروری ہے لیکن ان کے ضمیر کو بیدار کرنے کے لیے سکوں کی کھنک ناگزیر ہے چنانچہ انہوں نے دی انڈین پولیٹیکل ایجنسی کے ذریعہ لیبر پارٹی کے سیاستدانوں کو قریب پانچ ہزار پونڈ کی رقم دی، نتیجہ میں بقول مصنفہ انڈیا آفس اور پارلیمنٹ میں ہوم رول کی حمایت میں انگریز دانشوروں کی آوازیں گونجنے لگیں۔

## بیات

## مولانا قاضی اطہر مبارکپوری

بشتہ مہینہ سفر میں جب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری کے انتقال کی خبر ملی لگا۔ مجھے ان کی تجسیر و تکفین میں شرکت سے محرومی کا ہمیشہ بہت ملال

عظیم گدھ کے متعدد علما کو بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی، خود مبارکپور عظیم گدھ کا مشہور قصبہ اور علم و تعلیم اور صنعت و حرفت کا بڑا مرکز ہے، مگر محسن مبارکپوری صاحب تحفۃ الاخوانی اور مولانا عبید اللہ رحمانی شارح مانج کا آوازہ شہرت عالم اسلام میں بلند ہے، انہی لوگوں کی صف میں مولانا مبارکپوری نے بھی اپنی جگہ بنالی تھی، مگر افسوس کہ دست اجل نے انہیں لیا، یہ بڑا علمی سانحہ ہے اور قاضی صاحب کا خلا پر ہونا آسان نہیں۔

کی ولادت ۱۹۱۶ء میں ہوئی، ان کے نانا مولانا احمد حسین رسولپوری عربی ب کے ماہر اور صاحب تصانیف کثیرہ تھے، قاضی صاحب نے ان کا مرتب کر کے شائع کیا تھا، انہوں نے عرصہ دراز تک ڈھاکہ میں کو رونق بخشی۔ انہی سے قاضی صاحب نے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں، پھر مبارکپور کے مشہور مدرسہ جامعہ احیاء العلوم میں درسیات کی اور جامعہ قاسمیہ مراد آباد میں مولانا فخر الدین، مولانا سید محمد میاں اور مولانا سنبھلی سے صحاح ستہ کا درس لیا۔

ب علمی کے زمانے میں ان کو شعر و سخن سے دلچسپی تھی، اور خود بھی مشق کرتے تھے، یہ تحریک آزادی کے شباب کا زمانہ تھا، قاضی صاحب کو عملی ہنگامہ آرا قومی جدوجہد سے کبھی سرد کار نہیں رہا، تاہم آزادی کا جادو

ہر شخص پر چل گیا تھا، قاضی صاحب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، مبارکپور میں ہر قسم کے مذہبی و سیاسی حلقے برابر ہوتے تھے جن کے لئے وہ نظمیں کہتے تھے، مگر قدرت نے ان کو اس سے اعلا و ارفع کاموں کے لئے پیدا کیا تھا، جب علم و فن سے ان کا اشتغال بڑھا تو شاعری کا کوچہ خود بخود چھوٹ گیا۔

صغریٰ ہی سے مضمون نگاری بھی کرنے لگے تھے، تعلیم سے فراغت کے بعد صحافت کے پیشے سے وابستہ ہوئے، آزادی سے پہلے زمزم لاہور سے نکلتا تھا جو

اس دور کا مشہور قوم پرور اخبار تھا، قاضی صاحب اس کے اور دوسرے اخباروں کے شعبہ ادارت سے منسلک رہے، یہاں ”زندہ دلان پنجاب“ کی صحبت یسر آئی جس سے زبان کے نوک پلک درست کرنے کی صلاحیت پیدا ہوئی اور لکھنا پڑھنا ہی زندگی کا معمول بن گیا۔

ملک کی تقسیم کے بعد انہوں نے بمبئی کا رخ کیا جو ہندوستان کا سب سے بڑا اور مشہور تجارتی شہر ہے، لوگ یہاں مادی منفعیتوں کی طلب اور اپنے کاروبار کو فروغ دینے کے لئے آتے ہیں لیکن قاضی صاحب اپنے علم و فن کی دوکان سجانے کے لئے یہاں آئے تھے۔

مال ہے نایاب پر گلابیں اکثر بے خبر شہر میں کھولی ہے حالی نے دکان سب سے الگ یہی ہنگامہ خیز شہر ان کی علمی، قلمی اور تصنیفی جولان گاہ بنا، اس کے ایک جڑ میں بیٹھ کر انہوں نے اپنے علم و ہنر کا تازہ جہاں آباد کیا، شب و روز مطالعہ میں مستغرق رہتے، نہ اپنے آرام و راحت کا خیال، نہ کھانے پینے کی پروا، نہ سونے جاگنے اور اٹھنے بیٹھنے کا کوئی وقت، مہینے کے ہنگاموں اور لوگوں کے ملنے جلنے سے غمزدہ نہ صرف علم کی خدمت و اشاعت کو اپنا اور حنا بچھونا بنا لینا اور علم کے لئے اپنے وجود کو گھلا ڈالنا آسان نہ تھا مگر انہوں نے یہ سب کر دکھایا اور

پے علم توں شمع باید گداخت کا نمونہ پیش کیا۔ جس کا آج کل کے آرام طلب اور تن آسان لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے۔

یہاں بھی صحافت ہی سے وابستہ رہے، مختلف اخباروں میں مخصوص کالم لکھنے کا سلسلہ بمبئی چھوڑنے کے بعد بھی جاری رہا۔  
 ۱۰۔ انقلاب میں کالم لکھنے کا سلسلہ بمبئی چھوڑنے کے بعد بھی جاری رہا۔  
 ۱۱۔ ابن اسلام کے اسکولوں میں طلبہ کو دینیات کا درس بھی دیا۔ ۱۰ مہینے  
 نے جب البلاغ کے نام سے ایک علمی، دینی اور ج سے متعلق معلوماتی  
 تو گو اس پر دوسرے لوگوں کے نام بھی ہوتے تھے، مگر اصلاً اس کی  
 دارت کا کام وہی تنہا انجام دیتے تھے۔ اور اس کے اکثر مضامین بھی انہی  
 ہوتے تھے، اس کے ایک مستقل کالم "مطالعات و تعلقات" میں وہ  
 بھر کے مطالعہ کا نچوڑ پیش کرتے تھے، جس کے بعض مفید حصے کتابی  
 بھی شائع ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں انہوں نے البلاغ کا ایک خاص شمارہ  
 نکالا جو ایک علمی دستاویز بن گیا اور بہت پسند کیا گیا۔

سے زود نویس تھے، اس زمانے میں بھی ان کی بعض کتابیں اور رسالے  
 مگر شروع میں ان پر صحافت کا رنگ غالب تھا، بمبئی میں جب علمی  
 اور تحقیق و جستجو کے عادی ہوئے تو ان کا طرز تحریر بھی بدلا اور تحریر  
 پیدا ہو گئی، وہ علامہ شبلی مرحوم کے ہمیشہ عقیدت مند رہے، ان کے  
 انشا پردازی کا بہترین اور اعلیٰ ترین نمونہ انہی کا طرز تحریر تھا، اس لئے  
 سی انداز انشا کی تقلید کی۔ اسی زمانے میں معارف میں ان کے علمی و  
 بن نکلنے لگے جس کا سلسلہ مدۃ العمر قائم رہا۔

۱۲۔ میں ان کی کتاب رجال السند الہند شائع ہوئی تو ملک و بیرون  
 حلقوں میں اس کی بڑی پذیرائی ہوئی، یہ ساتویں صدی سے قبل کے  
 سندھی اصحاب علم و کمال کا تذکرہ ہے، ۱۹۷۸ء میں اس کا دوسرا ایڈیشن  
 کے ساتھ دو حصوں میں شائع ہوا، پہلے حصہ میں ان اشخاص کا تذکرہ ہے  
 سندھ میں پیدا ہوئے اور یہیں وفات پائی یا جن کا اصل تعلق اسی  
 تھا مگر ان کی ولادت اور سکونت باہر ہی، دوسرے حصہ میں باہر سے

عرب و ہند عہد رسالت میں۔ ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں، اسلامی ہند  
 کی عظمت رفتہ، خلافت راشدہ اور ہندوستان، خلافت امویہ اور ہندوستان، خلافت  
 عباسیہ اور ہندوستان۔

گو یہ ساری کتابیں ایک ہی طرز کی ہیں مگر قاضی صاحب کی محنت و کاوش  
 سے میر انیس کے بقول ان کا حال یہ ہو گیا ہے کہ ۵

اک پھول کا مضمون ہو تو مو طرح سے بانندھوں

یہ ساری کتابیں بہت مقبول ہوئیں اور ان کے عربی ترجمے بھی شائع ہوئے،  
 بعض کتابوں کا ترجمہ مصر کے ڈاکٹر عبد العزیز عزت عبد الجلیل نے کیا ہے۔

ہندوستان میں پورب کا علاقہ جو پہلے سرکار جون پور میں شامل تھا بڑا زر خیز  
 اور شیراز ہند کہلاتا ہے، شرقی سلاطین کی علوم و معارف پروری نے اس کے ہر  
 قریہ کو فردوس کے مانند اور ہر قصبہ کو شیراز و اصفہان کا ہم سر بنا دیا تھا،

صاحب نے دیار پورب کی علمی تاریخ کو بھی اپنا موضوع بنایا اور یہاں کے علمی میں پہنچ جانے والے علما کو اس سے نکالا، مضامین کے علاوہ اس موضوع کی کتابیں "دیار پورب میں علم و علما" اور "تذکرہ علمائے مبارکپور" بھی امین سیر و مغازی، ناشر و معارف اور بنات اسلام کی علمی خدمات بھی شریک کا نتیجہ ہیں۔

ان کی ایک کتاب "علی و حسین" بھی ہے جو جناب محمود احمد عباسی کی خلافت معاویہ و یزید کا جواب ہے، اس میں قاضی صاحب نے دکھایا عباسی صاحب نے اپنے نظریات کو ثابت کرنے کے لئے یا تو کمزور تاریخی کا سہارا لیا ہے یا روایتوں میں کتر بیونت کی ہے، یہ خیال بجا ہے لیکن طرف حضرت معاویہ و یزید بلکہ بنی امیہ کے مثالب میں جو روایتیں پیش ہیں وہ بھی ضعیف، وہن اور نکارت سے خالی نہیں ہیں، ضرورت ہے کہ صاحب علم و نظر اس دور کی دونوں طرح کی روایات کی چھان پھٹک کر کے پانی کو الگ الگ کر دے، ہمارے خیال میں ہمارے فاضل دوست حسین منظر صدیقی ندوی یہ کام بہتر انداز سے کر سکتے ہیں۔

قاضی صاحب نے ان دو نادر و نایاب کتابوں کے متون تحقیق و تخریج شائع کئے ہیں۔

تو اہل حدیث فی علم حدیث الرسول اور دیوان احمد (قاضی صاحب کے نانا کا کلام) ان کی کئی کتابیں شائع ہونے سے رہ گئی ہیں، ان میں "مسلمانوں کے ہر پیشہ میں علم و علما" بڑی اہم اور اچھوتی ہے۔

جب ہمیں چھوڑ کر اپنے وطن میں فروکش ہوئے تو مختلف اداروں نے ان کو بلانا چاہا مگر کبر سنی اور عائلی زندگی کے لطف و لذت کو چھوڑ کر ہمیں کیا، تاہم دارالمصنفین کا اعزازی رفیق اور اس کی وقف کمیٹی کا ممبر بن گیا۔ ماہنامہ برہان دہلی کے اعزازی مدیر اور شیخ السند اکیڈمی کے ڈائریکٹر بن گئے۔

ہو گئے تھے۔ جہاں سے ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ وہ بہت سے علمی و تعلیمی اداروں کے ممبر بھی تھے، جن میں دارالعلوم تاج المساجد بھوپال، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور دارالعلوم دیوبند قابل ذکر ہیں۔

قاضی صاحب کی بے لوث علمی خدمت اور غیر معمولی جاں فشانی کی بنا پر انہیں علمی و دینی وجاہت کی طرح دنیاوی وجاہت اور مادی فارغ البالی بھی حاصل ہوئی۔ ان کی عربی خدمات اور علمی و تحقیقی کاموں کے اعتراف کے طور پر سابق صدر جمہوریہ ہند گیانی ذیل سنگھ نے انہیں تو صیفی سند عطا کی۔ جنرل ضیاء الحق کے زمانے میں پاکستان گئے تو وہاں بھی علمی خدمات کی بنا پر انعام و اکرام سے نوازے گئے، قاضی صاحب نے سندھ پر جو قابل قدر کام کیا ہے اس کی بدولت وہاں ان کی پانچ کتابوں کے افتتاح کی تقریب ہوئی جس کی صدارت اس وقت کے وزیر اعلیٰ سندھ نے کی اور "محسن سندھ" کا خطاب بھی دیا۔

قاضی صاحب بڑے متواضع، منکسر المزاج اور خلیق تھے، وہ خلوص و محبت اور دردمندی کا پیکر تھے۔ لوگوں کی حاجت روائی اور ان کے کام کر دینے میں ان کو لذت ملتی تھی۔ کسی کو ضرر پہنچانا یا ایذا دینا ان کا شیوہ نہ تھا۔ ان کی زندگی بڑی سادہ اور ہر قسم کے تکلف و تصنع سے بری تھی، اپنی وضع قطع اور ملنے جلنے کے انداز سے اپنی عظمت اور بڑائی ظاہر نہ ہونے دیتے، طبیعت میں غیرت و خودداری تھی، کسی کا احسان مند ہونا گوارا نہیں کرتے تھے، وہ کسی کے عہدہ و منصب اور جاہ و ثمول سے نہ کبھی مرعوب ہوتے اور نہ اس سے دب کر اور جھک کر ملتے، اہل علم کی بڑی قدر کرتے، ان کے سامنے مصنوعی اور خود ساختہ بڑوں کو ہیج و حقیر خیال کرتے، علم کی توہین کسی حال میں نہ ہونے دیتے، اصحاب علم کو دولت مندوں اور امیر کی خوشامد کرتے دیکھتے تو غضب ناک ہو جاتے، بڑے صاف گو تھے، ان کا ظاہر و باطن یکساں تھا، لاگ لپٹ، رد رعایت، ظاہر داری اور مصلحت پسندی انہیں نہیں آتی تھی، ناگوار باتوں اور غلط کاموں کو دیکھ کر چپ رہنے یا چشم پوشی کر لینے کو

نے کرتے تھے اور صحیح بات بے جھجک بر ملا کہہ دیتے تھے۔

حرص و آز اور تملق سے نفرت تھی، غرور و تمکنت اور رعونت و نخوت کا مناسبہ بھی ان میں نہ تھا وہ خود ستائی اور خود نمائی کے بالکل عادی نہ تھے۔ کوئی بات نہ کرتے جس سے ان کی فضیلت و برتری ظاہر ہوتی، ان کی دینداری دنیا سے خالی تھی وہ نام و نمود کے بجائے خاموش خدمت کو پسند کرتے۔ ہر ایک سے بنشاشت اور گرم جوشی سے ملتے، انکا آئینہ دل بغض اور کینہ سے رنگ آلود نہ تھا، تعصب، تنگ نظری اور جماعتی عصبیت کو سخت دھرتے تھے، ہر گروہ و مسلک کے لوگوں سے ان کے تعلقات تھے، ان کے پاس ہر اثر و عام تھا جس میں ہر مسلک و مشرب اور ہر فرقہ و گروہ کے لوگ تھے۔ اپنے خوردوں سے بھی نہایت بے تکلفی سے ملتے اور محبت و شفقت کرتے۔ ان کی حوصلہ افزائی کے لئے ان کے معمولی اور ادنیٰ کاموں کی داد دیتے، بزرگوں اور برابر کے لوگوں سے ہمیشہ عزت و اکرام کا معاملہ کرتے۔ ہر زمانہ نواز تھے علماء کو اکثر اپنے گھر آنے کی دعوت دیتے اور جب وہ پہنچتے ان کو بھی خوشی ہوتی اور خوب خاطر مدارات کرتے۔

اللہ تعالیٰ عظم و دین کے اس خادم کی مغفرت فرمائے اور اعزہ و متوسلین کو عطا کرے۔ آمین !!

## یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندوی کی تعزیتی تحریروں کا مجموعہ جسے قلب و قلم کی نے ادب و انشاء اور تلمیح اور سوانح کے شہ پارے بنادیتے۔

قیمت : ۵۰ روپے صفحات : ۲۵۲

## بزم رفتگان

ناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم کے پر اثر و پر از معلومات تعزیتی مجموعہ۔

قیمت : ۳۵ روپے صفحات : ۲۹۶

معارف کی ڈاک

## مکتوب لکھنؤ

مکرمی و معظمی زاد مجدکم !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ادھر علالت نے طول کھینچا۔ یکا یک بخار آگیا اور اس نے گویا چور کر دیا۔ کزوری بھی بڑھی اور درد پا کی تکلیف میں بھی اضافہ ہوا۔ تقریباً بستر تک زندگی محصور ہو کر رہ گئی۔ بارے ادھر کا کرم ہوا تو دھیرے دھیرے طبیعت بحال ہوئی اور اب کچھ لکھنے پڑھنے لگا ہوں۔ دعائے صحت کا طالب ہوں۔

اس سلسلے میں یہ محرومی بھی میرے حصے میں آئی کہ انعام کی مبارکباد آپ کو پہلے دے سکا۔ آپ کی ذات والا صفات انعامات سے بلند و بالا ہے۔ آپ سے محبوب ہونے پر انعام نئی اور پائندہ وقعت پاتا ہے۔ شکر یہ ہے کہ حق کو حق قرار تک پہنچنے کا راستہ کسی نہ کسی طرح مل ہی جاتا ہے۔ بہر حال بدیر سہی مبارکباد قبول فرمائیں۔

ایک زمانے میں اکرام صاحب کے تنقیدی اور تحقیقی خدمات پر کچھ لکھا تھا انہوں نے علامہ شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد جیسی عظیم شخصیات پر کچھ ایراد کیے تھے اسی سے متعلق تھا۔ یہ مقالہ غالب انسٹیٹیوٹ دلی کے ایک سیمینار میں پیش کیا تھا اور ان کے رسالے میں شائع بھی ہو گیا تھا، لیکن رواروی میں لکھا گیا تھا۔ بعد میں کچھ اور مضامین مفیدہ کا اضافہ کر کے مکمل کیا ہے۔ آپ کے یہاں اگر گنجائش

ہو تو بھیج دوں، کیونکہ مضمون جن شخصیتوں سے متعلق ہے ان کا "معارف" سے رہا ہے لیکن مضمون ذرا طویل ہے اور ایک شمارے میں سما نہ سکے گا۔ آپ اپنی رائے سے مطلع کریں۔

پھر آنکھوں پر مصیبت آگئی ہے۔ پڑھنے لکھنے میں زحمت ہونے لگی ہے۔ کل کھایا تھا۔ وہ گلو کو ما کا شب ظاہر کرتے ہیں، الٹرا ساؤنڈ کا شورہ دیا ہے صورت حال یہ ہے ڈاکٹر تو بہت ہیں۔ رائے دینے والے بھی بہت ہیں۔ لے لیے تو آنکھیں ہی سرمایہ عزیز ہیں۔ کوئی بہت نمایاں ڈاکٹر نہیں ہے۔ رہا ہوں۔ علی گڑھ کے اسپتال کا بہت نام سنا تھا۔ دلی کے انسٹی ٹیوٹ راشیہ الگ ہے۔ فیصلہ جلد ہی کر دوں گا۔

والسلام والا کرام

احقر العباد

علی جواد زیدی

## مشاہیر کے خطوط

بنام

مولانا سید سلیمان ندوی

سلیمان ندویؒ کے نام ملک کے اکابر و مشاہیر فضلاء جیسے مولانا حالی، اکبر الہ آبادی، داد الملک سید حسین بنگرانی، مولانا محمد علی علامہ اقبال، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ خطوط کا مجموعہ جن میں اس دور کے اہم واقعات و حوادث اور کے متعدد امور و مسائل زیر بحث آئے۔

قیمت ۳۵ روپے۔

"نیچر"

ادبیات

## احساس نارسائی

از پروفیسر اختر اقبال کمالی۔ کراچی۔

میرے جیب! ترے قرب کی تمنا سے  
تجھ سے لطف و کرم کا امیدوار بھی ہے  
یہ سچ ہے عشق کا دعویٰ کرے تو کس منہ سے  
یہ عشق کیسا جسے تاب سرفروشی کیا  
ترے حضور میں کیا نذر دوں کہ لایق نہ  
زدہ قدم جو تری راہ سے بھٹک نہ سکے  
نہ سوز عشق جو سیلوں میں روشنی کرے  
نہیں متاع دل بے نوا کچھ اس کے سوا  
سرنیاز ترے نقش پا سے نامحرم  
رہ طلب میں قدم آگے بڑھ نہیں سکتے  
بچھڑ کے تجھ سے دل مبتلا پہ کیا گزری  
متاع جاں تری فرقت میں ہو گئی تاراج  
تمام عمر بھٹکتے رہے ہیں میرے قدم  
دل و نظر پہ مسلط رہی ہے برسوں سے  
مری نظر میں کوئی شے عزیز تر بھی نہیں  
یہ دل کہ سوز تمنا سے بہرہ ور بھی نہیں  
جو دل و فنا کے تقاضوں سے باخبر بھی نہیں  
مجال آہ شب و نالہ سحر بھی نہیں  
متاع دل بھی نہیں دولت نظر بھی نہیں  
جو پیش غیر نہ خم ہو سکے وہ سر بھی نہیں  
جو دل کے داغوں کو دھو دے وہ چشم تر بھی نہیں  
یہ ادعائے غلامی کہ معتبر بھی نہیں  
جبین شوق شناسائے سنگ در بھی نہیں  
کہ طاقت خلش خار رہ گزر بھی نہیں  
بیاں کروں تو یہ افسانہ مختصر بھی نہیں  
اور اس زیاں کی ابھی تک مجھے خبر بھی نہیں  
اک ایسی راہ پہ جو تیری رہ گزر بھی نہیں  
وہ تیر گئی جسے اندیشہ سحر بھی نہیں

میں سرگشتہ فکر درماں میں  
جہاں کوئی مرض دل کا چارہ گر بھی نہیں  
گم چارہ ساز کے طالب  
وہ دل کے زخم کہ شایان نیشتر بھی نہیں  
سہارا ہے گم رہی میں مجھے  
ترے سوا کوئی منزل کا راہ بر بھی نہیں  
امید ہے تو تجھ سے کہ تیری شان کریم  
دل حزیں کی تناس سے بے خبر بھی نہیں

## نعت النبوی

از جناب دارث ریاضی

رسالت کے پیام آتے ہیں  
مرزہ اسے بختِ رسولوں کے امام آتے ہیں  
ہادی دوراں کے حضور  
عرش سے خالق اکبر کے پیام آتے ہیں  
رہوئی جاتی ہے  
لے کے قرآن میں خیرِ انام آتے ہیں  
اُسے ایمان پتی کر  
ساتی بادۂ توحید بہ جام آتے ہیں  
میں ہمیں غم کیلے  
وہ مصائب میں تو دشمن کے بھی کام آتے ہیں  
میں رواداری میں  
ان کا اور ان کے غلاموں ہی کے نام آتے ہیں  
کا جہاں ہوتا ہے  
آسمانوں سے فرشتوں کے سلام آتے ہیں

کتنا خوش بخت ہے دارث جہاں اللہ کے بعد

یاد سرکارِ دد عالم ہی مدام آتے ہیں



## باب لتفريظ والانتقاد

## رسالوں کے خاص نمبر

نیا دور: نصف صدی نمبر مدیر جناب سید امجد حسین بہترین کاغذ اور

حسین ترین کتابت و طباعت، صفحات ۲۳۲، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: ایڈیٹر

نیا دور، پوسٹ بکس نمبر ۱۴۶، لکھنؤ، یو پی۔

لکھنؤ کا ماہنامہ نیا دور ادبی و تحقیقی رسالہ ہے، جس کے معیار و وقار

کی شہرت میں اس کے خاص شماروں کا بڑا حصہ ہے، چند مشاہیر جیسے پروفیسر  
امشام حسین، امیر خسرو، بہادر شاہ ظفر، مولانا عبد الماجد دریابادی، غالب،  
فراق اور نثری نول کشور پر اس نے غیر معمولی شمارے شائع کیے ہیں، ان کے  
علاوہ اودھ نمبر، قومی یک جہتی نمبر اور یاد رنگاں نمبر جیسے خاص شماروں نے اہل  
ذوق و نظر سے داد تحسین حاصل کی، اب اس رسالہ نے نصف صدی کا  
سفر طے کر لیا ہے اور گواہ عرصہ میں بعض سخت مقامات کے سبب کبھی کبھی  
اشاعت میں تاخیر و بے ربطی سہی رہی تاہم اس نے خوش اسلوبی سے اپنا سفر  
جاری رکھا، زیر نظر شمارہ اس کی نصف صدی کی کارگزاریوں کی یاد و اعتراف  
کے طور پر ہے، اس میں تحقیق و تاریخ و تنقید، طنزیات و مضحکات و شخصیات  
ہر مضامین نو کے علاوہ ماضی میں شائع ہونے والی بعض عمدہ و نمایندہ تحریریں  
کا انتخاب بھی آگیا ہے، ایک حصہ میں رسالہ کی نصف صدی کی تاریخ کے متعلق

ہیں اور یہ سب بہت دلچسپ اور پُر از معلومات ہیں، اس عرصہ کی ادب کی تاریخ کی ایک جھلک بھی ان سے ظاہر ہوتی ہے، نیا دور کے سوانحی خاکوں میں جناب سبط محمد نقوی نے جناب امیر احمد صدیقی لکھا کہ "زیارت حرمین شریفین کے باوجود چہرے کو جھاڑ جھنکار سے تپتے ہیں" ادھر کی زندہ دلی و خوش طبعی کے باوجود محترم نقوی صاحب وضع داری کے پیش نظر اس جملہ سے دامن نظر الجھ کر رہ جاتا ہے، بھٹا چار یہ کے مضمون میں علامہ آرزو لکھنوی کے تلامذہ میں احسن نام حسن لکھ دیا گیا ہے، وہ علامہ کے بچے جناب جرم محمد آبادی تھے، ۲۲۳ صفحات کا یہ نہایت حسین و جمیل تحفہ صرف پندرہ روپے سے کم نہیں، شاہیر ادیبوں و شاعروں کی نادر تصویروں سے ہے، یو پی کے محکمہ اطلاعات کے لیے یہ باعث مبارکباد ہے تو اس کے لیے قابل صد افتخار ہے۔

**یق** مدیر جناب ڈاکٹر نجم الاسلام، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات قیمت ۷ ڈالر پتہ: شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، نیو کمپس، رو، پاکستان۔

ن کی سندھ یونیورسٹی کا یہ شعبہ جاتی مجلہ اسم بامسمیٰ ہے اس کے بعض کا ذکر ان صفحات میں پہلے بھی آچکا ہے، زیر نظر شمارہ میں مقالات و خطوطات وغیرہ البواب کے تحت نکلے مقالات، شعراء، از ڈاکٹر غلام مصطفیٰ لعل، اکبر الہ آبادی از ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر معین الدین عقیل کے مضمون

اردو کی اولین نسوانی خود نوشت کے علاوہ کئی اہم مضامین ہیں لیکن اس کا خاص امتیاز اپنے وقت کے مشہور مصنف و مترجم و محقق جناب قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی کی یاد میں گوشتِ اختر ہے جس میں ان کے سوانح، کوائف اور تراجم و تصنیفات و مکتوبات پر اہم تحریریں یکجا کر دی گئی ہیں قاضی صاحب مرحوم جامعہ سندھ کے لائٹ و فائیل استاد تھے، اس گوشہ کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ علم و تحقیق کے لیے وقف ایسے اساتذہ کے ذکر سے باہر میں علی تحقیقی ماحول پیدا کیا جائے جواب اٹھتا جاتا ہے۔ قاضی اختر مرحوم معارف کے خاص مضمون نگار اور علامہ بی و دار المصنفین کے قدر دان تھے، علامہ بی کی شاعری پر ان کی دو کتابیں شایع ہوئیں ابن ماعد اندلسی کی طبقات الامم کا انہوں نے ترجمہ کیا تو دار المصنفین نے اسے اپنے سلسلہ مطبوعات میں شامل کیا، اس گوشہ میں ان کے خطوط بھی ہیں اور ان میں بھی اس نعت کا جھلک ملتی ہے مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں کہ "رسالہ معارف (جنوری ۱۹۷۱ء) کے شذرات میں سید سلیمان ندوی نے منسرد و جی نائیڈو پر اظہار خیال فرمایا ہے جو میرے خیال میں شرارد دو کے بہترین نمونوں میں شمار ہونے کے قابل ہے اس تحریر میں ناقدانہ اسلوب بیان کے ساتھ ایک طرح کا حسین انداز اور بانچس نظر آتا ہے" ایک خط میں معارف کے تبصروں پر یہ لطیف تبصرہ کیا ہے۔ اعمال نامہ کا تبصرہ معارف میں بھی دیکھا، مرغباں مرغباں تبصرہ (نقاد نہیں) ان مقامات کی صرف تحسین (تنقید نہیں) کرتا ہوا گزر گیا ہے، یہ بھی ایک خوشگوار اسلوب ہے۔ جامعہ سندھ لائبریری تحسین ہے کہ اس نے قاضی اختر مرحوم کی یادوں کو زندہ کر دیا جو صرف اس کے قابل فخر استاذ ہی نہیں تھے بلکہ بقول جناب سید الزکریا علی بریلوی "مملکت پاکستان میں علامہ سید سلیمان ندوی کے بعد صحیح معنی میں علمی شخصیت اگر کوئی تھی تو وہ قاضی صاحب کی تھی"۔

## قعات کشمیر

(تاریخ کشمیر عظمی) مولفہ خواجہ محمد اعظم  
مری، ترجمہ دوحاشی جناب ڈاکٹر خواجہ حمید یزدانی، متوسط تقطیع، بہترین  
د طباعت، مجلد، صفحات ۵۷۶، قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ: اقبال اکاڈمی ۱۱۶۔

وڈ روڈ، لاہور پاکستان۔

دویں صدی عیسوی کے نصف اول میں خواجہ محمد اعظم اعظمی کا شمار کشمیر  
صوفیہ و شعراء میں ہوتا ہے، لیکن شہرت ان کو مورخ کی حیثیت سے  
نے اورنگ زیب عالمگیر اور ان کے اخلاط میں محمد شاہ تک مغل حکوت  
زوال اور کشمیر پر اس کے اثرات کا مشاہدہ کیا، اس وقت تک  
یاسی و تمدنی واقعات کے کسی مستند مجموعہ کی کمی نے اس کتاب کی  
ن کو آمادہ کیا، وطن ہونے کے علاوہ کشمیر سے ان کو جو تعلق تھا  
اس سے ہوتا ہے کہ انہوں نے کشمیر اور شرع کے عدد کی  
ش کرنے کے بعد لکھا کہ "بلاشبہ شرعی امور کی طرف دھیان ملک  
کے بعد دوسرے بلاد کی نسبت اس شہر میں زیادہ ہے" اس کتاب  
نے کشمیر کی ابتدائی تاریخ اور اسلام سے قبل کے راجگان اور پھر  
عہد کی داستان مرتب کی اور اخیر میں ایک باب میں عجائبات کشمیر  
یا، قبل از اسلام عہد کے حالات میں انہوں نے اختصار سے اس لیے

کام لیا کہ اس دور کی اکثر حکایات مبالغہ آمیز اور تاریخی قطعیت و صداقت سے  
عاری ہیں، عہد اسلامی کے کشمیر کی تاریخ قدرتا تفصیل سے بیان کی ہے لیکن اس میں  
بھی صوفیہ و مجاذیب کے بارے میں کثرت سے مبالغہ آمیز روایتوں کو نقل کیا  
ہے، البتہ مولف کے عہد کے علماء، صوفیہ و شعراء کے تذکرے ان کے علم و فضل کے  
واقعات سے معمور ہیں، دید و شنید کا یہ فرق واضح طور پر محسوس ہوتا ہے، کشمیر کی  
سیاسی تاریخ پر توجہ کم دی گئی ہے لیکن ارباب کمال کے ذکر سے وہاں کی تمدنی و  
معاشرتی زندگی کی تاریخ نمایاں ہو گئی ہے، ایک اور خوبی فارسی اشعار کا حسن  
انتخاب ہے، یہ قابل قدر تاریخی مرجع و ماخذ قریباً سو سو سال پہلے اصل فارسی  
زبان میں طبع ہوا تھا اور اب گویا نایاب تھا، فاضل مترجم نے اصل نسخہ کو ترتیب  
دے کر اس خوبی سے ترجمہ کیا ہے کہ فارسی اسلوب کی دلکشی و شیرینی اور لذت  
برقرار ہے، شروع میں حواشی کا اہتمام کیا گیا ہے لیکن بعد میں ضخامت و طوالت  
کے اندیشہ سے اسے ترک کر دیا گیا، حالانکہ ان کی سخت ضرورت ہے اور اکثر  
عبار میں اور الفاظ تشریح طلب ہیں، افسوس ہے کہ کمپیوٹر کی کتابت ناقص ہے  
اور اغلاط کثرت سے ہیں۔

## تربیت اولاد کا اسلامی نظام

مولفہ علامہ عبد القدیر ناظم

علوان، تلخیص از جناب مولانا محمد قمر الزماں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت

د طباعت، مجلد، صفحات ۵۹۲، قیمت ۱۱۰ روپے، پتہ: اشرفی کتب خانہ

۴۴، بخشی بازار الہ آباد۔ روپا۔

پاکیزہ و صالح اسلامی معاشرہ کے قیام کی خشت اول، اولاد کی صحیح تعلیم اور

## دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

- شعر العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا عہد بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے
- شعر العجم حصہ دوم: شعرائے متوسلین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے
- شعر العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے
- شعر العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسیط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے
- شعر العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے
- انتخابات شبلی: شعر العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے
- کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے
- گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد اردو شعر (دلی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۱۰ روپے
- نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپے
- شعر الہند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ
- شعر الہند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے
- اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخود نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے
- اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

بیت ہے اور یہ صرف شریعت مطہرہ کے اصول و احکام کی مکمل بجائ آوری ہے۔ موجودہ دور میں عام طور پر اس سے کوتاہی و غفلت برتی جا رہی ہے جس کی گہری و فساد میں بھی افز و نی ہے، اس حقیقت کے پیش نظر علماء و دانشور نے وقتاً فوقتاً اس مسئلہ کو اپنا موضوع بنایا، زیر نظر کتاب اس ماریت جامع اور مفید کڑی ہے جس میں قرآن و حدیث اور آثار و اقوال دراد و درد مندی و حکمت سے اس مسئلہ پر مفصل اور جامع تعلیمات کو انفرادی طور پر بچوں کی نفسیاتی، ایمانی، اخلاقی، جسمانی و ذہنی تربیت کی و معاشرتی تربیت کے عنوان کے تحت نہایت مفید مضامین دی و مسائل تربیت پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے، ضمناً عقیقہ و ختمہ دی بیاہ اور مناسبات و عزیمات کے ضروری فقہی مسائل بھی آگے معاشرہ کی بربادیوں کی مثالیں بھی دی گئی ہیں، اصل کتاب دو لاد فی الاسلام کے نام سے دو جلدوں میں تھی، فاضل کے دل میں اس کے اردو ترجمہ کا داعیہ پیدا ہوا، لیکن جب پاکستان میں اس کا ترجمہ کیا جا چکا ہے تو انہوں نے عام سے اس کی تلخیص کی اور کہیں کہیں حذف و اضافہ و ترمیم کا سبب ضرورت انجام دیا، فوائد کی شکل میں ان کے حکیمانہ کتاب کی نافعیت میں اضافہ ہی کیا ہے تو یہ ہے کہ اس موعود کی دوسری ج اسے بھی قبولیت عام حاصل ہوگی۔

ع۔ ص۔